



**ΜΙΚΡΟΔΙΑΠΙΣΤΕΥΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ
ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ 3.1:
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ**

DSW
DIGITAL SKILLS WALLET

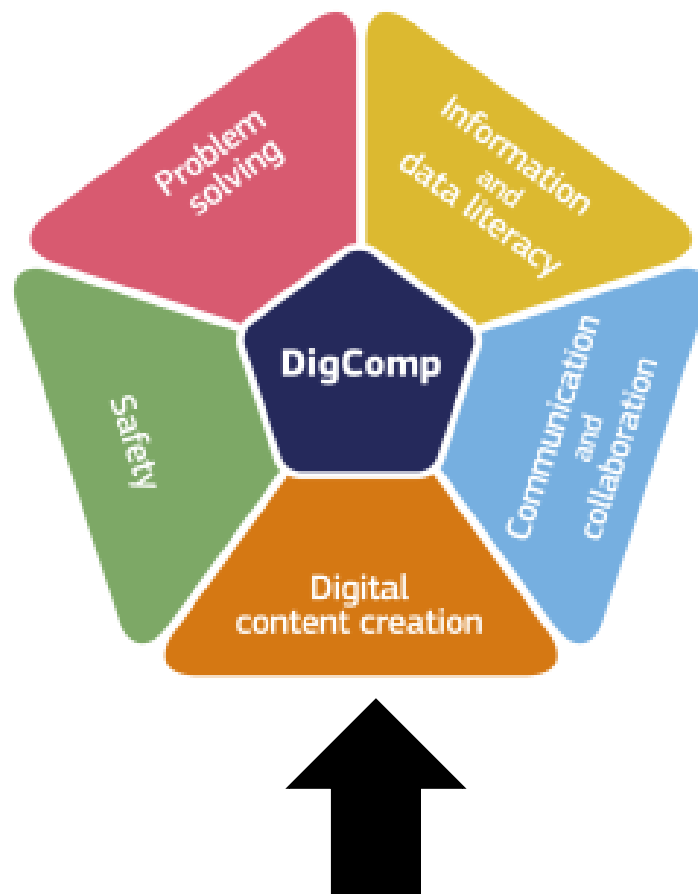


Co-funded by
the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη τις απόψεις και τις γνώμες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.

Μικροδιαπιστευτήρια για ικανότητες:

3.1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ



Περιεχόμενα

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 1 και ΕΠΙΠΕΔΟ 2).....	8
Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 1 (Μ. 3.1.A.1).....	9
Βασικές πληροφορίες.....	9
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.1).....	10
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.1).....	10
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.1).....	10
Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 2 (Μ. 3.1.A.2).....	11
Βασικές πληροφορίες.....	11
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.2).....	12
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.2).....	12
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.2).....	12
Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 3 (Μ. 3.1.A.3).....	13
Βασικές πληροφορίες.....	13
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.3).....	14
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.3).....	14
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.3).....	14
Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 1 (Μ. 3.1.A.4).....	15
Βασικές πληροφορίες.....	15
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.4).....	16
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.4).....	16
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.4).....	16
Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικών σχεδίων - 2 (Μ. 3.1.A.5).....	18
Βασικές πληροφορίες.....	18
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.5).....	19
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.5).....	19
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.5).....	19
Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 3 (Μ. 3.1.A.6).....	21
Βασικές πληροφορίες.....	21
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.6).....	22
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.6).....	22
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.6).....	22
Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 4 (Μ. 3.1.A.7).....	24
Βασικές πληροφορίες.....	24
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.7).....	25
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.7).....	25
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.7).....	25
Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 1 (Μ. 3.1.A.8).....	27
Βασικές πληροφορίες.....	27
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.8).....	28
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.8).....	28
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.8).....	28
Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 1 (Μ. 3.1.A.9).....	29
Βασικές πληροφορίες.....	29
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.9).....	30
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.9).....	30
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.9).....	30

Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 3 (Μ. 3.1.A.10)	31
Βασικές πληροφορίες.....	31
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.10).....	32
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.10).....	32
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.10).....	32
Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 4 (Μ. 3.1.A.11)	33
Βασικές πληροφορίες.....	33
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.11).....	34
Περιγραφή (Μ. 3.1.A.11).....	34
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.11).....	34
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4)	35
Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 1 (Μ. 3.1.B.1)	36
Βασικές πληροφορίες.....	36
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.1).....	37
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.1).....	37
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.1)	37
Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 2 (Μ. 3.1.B.2)	38
Βασικές πληροφορίες.....	38
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.2).....	39
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.2).....	39
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.2)	39
Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 3 (Μ. 3.1.B.3)	40
Βασικές πληροφορίες.....	40
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.3).....	41
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.3).....	41
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.3)	41
Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 1 (Μ. 3.1.B.4)	43
Βασικές πληροφορίες.....	43
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.4).....	44
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.4).....	44
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.4)	44
Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 2 (Μ. 3.1.B.5)	45
Βασικές πληροφορίες.....	45
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.5).....	46
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.5).....	46
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.5)	46
Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 3 (Μ. 3.1.B.6)	47
Βασικές πληροφορίες.....	47
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.6).....	48
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.6).....	48
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.6)	48
Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 4 (Μ. 3.1.B.7)	50
Βασικές πληροφορίες.....	50
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.7).....	51
Περιγραφή (Μ. 3.1.B.7).....	51
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.7)	51
Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 5 (Μ. 3.1.B.8)	52
Βασικές πληροφορίες.....	52

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.8).....	53
Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.8).....	53
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.8).....	53
Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακού βίντεο - 1 (Μ. 3.1.Β.9).....	54
Βασικές πληροφορίες.....	54
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.9).....	55
Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.9).....	55
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.9).....	55
Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 2 (Μ. 3.1.Β.10).....	56
Βασικές πληροφορίες.....	56
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.10).....	57
Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.10).....	57
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.10).....	57
Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.Β.11).....	58
Βασικές πληροφορίες.....	58
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.11).....	59
Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.11).....	59
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.11).....	59
Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 4 (Μ. 3.1.Β.12).....	60
Βασικές πληροφορίες.....	60
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.12).....	61
Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.12).....	61
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.12).....	61
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 5 και ΕΠΙΠΕΔΟ 6).....	63
Προχωρημένος χειρισμός κειμένου - 1 (Μ. 3.1.С.1).....	64
Βασικές πληροφορίες.....	64
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.С.1).....	65
Περιγραφή (Μ. 3.1.С.1).....	65
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.С.1).....	65
Προχωρημένος χειρισμός κειμένου - 2 (Μ. 3.1.С.2).....	67
Βασικές πληροφορίες.....	67
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.С.2).....	68
Περιγραφή (Μ. 3.1.С.2).....	68
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.С.2).....	68
Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 1 (Μ. 3.1.С.3).....	70
Βασικές πληροφορίες.....	70
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.С.3).....	71
Περιγραφή (Μ. 3.1.С.3).....	71
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.С.3).....	71
Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 2 (Μ. 3.1.С.4).....	72
Βασικές πληροφορίες.....	72
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.С.4).....	73
Περιγραφή (Μ. 3.1.С.4).....	73
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.С.4).....	73
Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 3 (Μ. 3.1.С.5).....	74
Βασικές πληροφορίες.....	74
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.С.5).....	75
Περιγραφή (Μ. 3.1.С.5).....	75

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.5)	75
Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 4 (Μ. 3.1.C.6)	76
Βασικές πληροφορίες.....	76
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.6)	77
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.6)	77
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.6)	77
Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 5 (Μ. 3.1.C.7)	78
Βασικές πληροφορίες.....	78
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.7)	79
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.7)	79
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.7)	79
Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 (Μ. 3.1.C.8)	80
Βασικές πληροφορίες.....	80
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.8)	81
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.9)	81
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.8)	81
Advanced Techniques in Digital Video Production - 2 (Μ. 3.1.C.9)	83
Βασικές πληροφορίες.....	83
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.9)	84
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.9)	84
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.9)	84
Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.C.10)	86
Βασικές πληροφορίες.....	86
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.10)	87
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.10)	87
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.10)	87
Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 4 (Μ. 3.1.C.11)	88
Βασικές πληροφορίες.....	88
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.11)	89
Περιγραφή (Μ. 3.1.C.11)	89
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.11)	89
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΙΔΙΚΟΥ (ΕΠΙΠΕΔΟ 7 και ΕΠΙΠΕΔΟ 8)	91
Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 1 (Μ. 3.1.D.1)	92
Βασικές πληροφορίες.....	92
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.1)	93
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.1)	93
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.1)	93
Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 2 (Μ. 3.1.D.2)	94
Βασικές πληροφορίες.....	94
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.2)	95
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.2)	95
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.2)	95
Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 1 (Μ. 3.1.D.3)	97
Βασικές πληροφορίες.....	97
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.3)	98
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.3)	98
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.3)	98
Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 2 (Μ. 3.1.D.4)	99

Βασικές πληροφορίες.....	99
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.4).....	100
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.4).....	100
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.4).....	100
Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 3 (Μ. 3.1.D.5).....	101
Βασικές πληροφορίες.....	101
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.5).....	102
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.5).....	102
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.5).....	102
Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 (Μ. 3.1.D.6)	103
Βασικές πληροφορίες.....	103
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.6).....	104
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.6).....	104
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.6).....	104
Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 2 (Μ. 3.1.D.7)	106
Βασικές πληροφορίες.....	106
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.7).....	107
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.7).....	107
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.7).....	107
Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.D.8)	108
Βασικές πληροφορίες.....	108
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.8).....	109
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.8).....	109
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.8).....	109
Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακού Viseo - 4 (Μ. 3.1.D.9)	110
Βασικές πληροφορίες.....	110
Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.9).....	111
Περιγραφή (Μ. 3.1.D.9).....	111
Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.9).....	111
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	112
ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	112
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	112
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	115
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ	116
ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 1 και ΕΠΙΠΕΔΟ 2).....	117
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4).....	123
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 5 και ΕΠΙΠΕΔΟ 6).....	129
ΥΨΗΛΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 7 και ΕΠΙΠΕΔΟ 8).....	134

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
(ΕΠΙΠΕΔΟ 1 και
ΕΠΙΠΕΔΟ 2)



Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 1 (Μ. 3.1.Α.1)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.Α.1
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.1)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 1 Μ.Α. 3.1.1 - 3.1.4):

- **Κατανόηση της διεπαφής ενός επεξεργαστή κειμένου.**
- Γνώση των βασικών στοιχείων των εγγράφων.
- Βασική ικανότητα πληκτρολόγησης.
- Δυνατότητα εφαρμογής βασικών λειτουργιών σε ψηφιακό κείμενο.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.1)

Η δημιουργία και η μορφοποίηση εγγράφων ψηφιακού κειμένου σε βασικό επίπεδο περιλαμβάνει τις γνώσεις και τις δεξιότητες που είναι απαραίτητες για την παραγωγή και τη μορφοποίηση απλών εγγράφων για διαφορετικούς σκοπούς. Αυτές οι δεξιότητες είναι εφαρμόσιμες σε τομείς όπως η διοίκηση γραφείου, η δημιουργία περιεχομένου ή η ακαδημαϊκή γραφή.

Σε ένα βασικό επίπεδο επάρκειας στη δημιουργία ψηφιακών κειμένων, τα άτομα συνήθως θα πρέπει να αποκτήσουν πρώτα τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες που σχετίζονται με την εργασία με ψηφιακό κείμενο. Σε αυτό το επίπεδο οι χρήστες θα πρέπει να γνωρίζουν τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν οποιοδήποτε ψηφιακό κείμενο, -όπως χαρακτήρες, λέξεις, παραγράφους, ενότητες και θα πρέπει να γνωρίζουν τον ρόλο τους στο ψηφιακό κείμενο. Κατανόηση των λειτουργιών, των υπηρεσιών και των επιλογών που είναι διαθέσιμες στα μενού των επεξεργαστών κειμένου, - οι εφαρμογές λογισμικού για ψηφιακή μορφοποίηση κειμένου, θα πρέπει να κατέχει οποιοσδήποτε χρήστης σε αυτό το επίπεδο επάρκειας. Αυτό επεκτείνεται επίσης στη δημιουργία ενός νέου εγγράφου ψηφιακού κειμένου και στην αποθήκευση του με κατάλληλο όνομα και μορφή αρχείου.

Η επίγνωση των βασικών λειτουργιών επεξεργασίας κειμένου όπως η αποκοπή, η αντιγραφή, η επικόλληση και η αναίρεση, καθώς και η εξοικείωση με τις συντομεύσεις πληκτρολογίου και τις έννοιες του στυλ γραμματοσειράς, του μεγέθους, του χρώματος, της στοίχισης ή του διαστήματος θα πρέπει να ολοκληρώσει αυτό το σύνολο βασικών γνώσεων που πρέπει να διαθέτουν οι χρήστες.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.1)

1. Εξηγήστε τα βήματα για την εγκατάσταση μιας νέας εφαρμογής λογισμικού στον υπολογιστή σας.
2. Έχετε εγκαταστήσει ποτέ λογισμικό επεξεργασίας κειμένου όπως το Microsoft Word ή το Google Docs;
3. Περιγράψτε τη διαδικασία εφαρμογής επιλογών μορφοποίησης όπως έντονη γραφή, πλάγια γραφή και υπογράμμιση στο κείμενο.
4. Πώς εκτελείτε βασικές εργασίες επεξεργασίας, όπως αντιγραφή, αποκοπή και επικόλληση κειμένου σε ένα έγγραφο;
5. Εξηγήστε πώς μπορείτε να αλλάξετε στυλ γραμματοσειράς, μεγέθη και στοίχιση σε ένα έγγραφο.

Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 2 (Μ. 3.1.Α.2)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.Α.2
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδισκουακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.2)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 1 Μ.Α. 3.1.5 - 3.1.8):

- **Κατανόηση του ρόλου των επιλογών στο πλαίσιο ενός επεξεργαστή κειμένου.**
- Γνώση μορφών ψηφιακών αρχείων κειμένου και διαδικασιών διαχείρισης.
- Δυνατότητα εφαρμογής των βασικών λειτουργιών διαχείρισης εγγράφων.
- Ανοιχτότητα στην επικοινωνία μηνυμάτων ή πληροφοριών στο κοινό.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.2)

Σε αυτό το βασικό επίπεδο ικανότητας, τα άτομα θα πρέπει να έχουν την ικανότητα να εφαρμόζουν μορφοποίηση σε κείμενο, όπως να κάνουν το κείμενο με έντονη γραφή, πλάγια ή υπογράμμιση, να προσαρμόζουν το μέγεθος και τη στοίχιση της γραμματοσειράς και τη δυνατότητα να αντιγράφουν κείμενο από μια τοποθεσία και να το επικολλούν σε άλλη, τόσο εντός του ίδιου εγγράφου όσο και μεταξύ διαφορετικών εγγράφων.

Επιπλέον, δυνατότητες όπως η πλοήγηση στο κείμενο, η επιλογή και η διαγραφή κειμένου, - κατά χαρακτήρα ή ολόκληρα τμήματα κειμένου, η διεξαγωγή βασικών αναζητήσεων κειμένου σε έγγραφα για τον εντοπισμό συγκεκριμένων λέξεων ή φράσεων, η αντιγραφή κειμένου από μια ψηφιακή πηγή και η επικόλλησή του σε ένα κείμενο έγγραφο, μορφοποίηση παραγράφου και ρύθμιση σελίδας, όλα προσθέτουν στο σύνολο των γνώσεων και στο σύνολο των δεξιοτήτων που αφορούν αυτό το επίπεδο επάρκειας.

Οι χρήστες θα πρέπει επίσης να μπορούν να αναγνωρίζουν τις τυπικές μορφές αρχείων κειμένου, κατανοώντας τον τρόπο δημιουργίας, αποθήκευσης, ανοίγματος και διαχείρισης εγγράφων κειμένου σε καταλόγους σε έναν υπολογιστή ή συσκευή. Αυτό επεκτείνεται επίσης στην αποθήκευση, ανάκτηση, οργάνωση, μετονομασία και μετεγκατάσταση αρχείων κειμένου εντός του συστήματος αρχείων του υπολογιστή. Η γνώση του τρόπου μετατροπής μεταξύ τυπικών μορφών εμπίπτει στον χώρο της γνώσης που αφορά ειδικά την επάρκεια βάσης στην ψηφιακή επεξεργασία κειμένου. Επιπλέον, οι χρήστες θα πρέπει να είναι ικανοί στην πρόσβαση, αποθήκευση, ανάκτηση, εισαγωγή και εξαγωγή εγγράφων κειμένου σε διάφορες πλατφόρμες.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.2)

1. Πώς βρίσκετε και διαγράφετε λέξεις και τμήματα κειμένου σε ένα ψηφιακό έγγραφο κειμένου;
2. Εξηγήστε πώς μπορείτε να αλλάξετε στυλ γραμματοσειράς, μεγέθη και στοίχιση σε ένα έγγραφο.
3. Πώς εισάγετε κουκκίδες ή αρίθμηση σε ένα έγγραφο και προσαρμόζετε τη μορφοποίησή τους;
4. Εξηγήστε τα βήματα για την αποθήκευση ενός εγγράφου σε έναν συγκεκριμένο φάκελο ή τοποθεσία. Πώς μετονομάζετε ένα αρχείο;
5. Μπορείτε να διαφοροποιήσετε τις διάφορες μορφές αρχείων (π.χ..docx,.pdf) και πότε να χρησιμοποιήσετε κάθε μορφή;

Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 3 (Μ. 3.1.Α.3)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Δημιουργία και μορφοποίηση βασικών εγγράφων κειμένου - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.Α.3
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.3)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.9 - 3.1.13):

- Επίγνωση των ενσωματωμένων εργαλείων γραμματικής και ορθογραφίας σε επεξεργαστή κειμένου.
- Δυνατότητα εφαρμογής απλών λειτουργιών μορφοποίησης ή λειτουργιών μεταφοράς σε ψηφιακά αρχεία κειμένου.
- Δυνατότητα εκτέλεσης λειτουργιών διαχείρισης αρχείων σε ψηφιακά αρχεία κειμένου.
- Δυνατότητα αναθεώρησης, διόρθωσης εγγράφων και εκτύπωσης εγγράφων κειμένου.
- Διαφάνεια και κίνητρο για τη βελτίωση της σαφήνειας των πληροφοριών σε ψηφιακά αρχεία κειμένου,

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.3)

Η δημιουργία ψηφιακών κειμένων περιλαμβάνει σχεδιασμό, γραφή, επεξεργασία και μορφοποίηση κειμένου για την αποτελεσματική επίτευξη του στόχου της μετάδοσης πληροφοριών. Περιλαμβάνει επίσης την κατανόηση της σημασίας της μορφοποίησης και του στυλ εγγράφων κειμένου για τη βελτίωση της αναγνωσιμότητας και τις σκέψεις για τη συμμετοχή σε ένα διαδικτυακό πλαίσιο.

Σε ένα βασικό επίπεδο επάρκειας στη δημιουργία και μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου, οι χρήστες θα πρέπει να έχουν επίγνωση του ρόλου των εργαλείων ορθογραφικού ελέγχου και γραμματικής στο λογισμικό επεξεργασίας κειμένου και να κατανοούν πώς να εκτυπώνουν ένα έγγραφο, το οποίο περιλαμβάνει την επιλογή εκτυπωτή, τη διαμόρφωση των επιλογών εκτύπωσης και η αντιμετώπιση στοιχειωδών προβλημάτων εκτύπωσης, εμπίπτουν επίσης στο πεδίο εφαρμογής του επιπέδου επάρκειας του ιδρύματος.

Σε συγκρίσιμο επίπεδο ικανοτήτων, τα άτομα θα πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να δημιουργούν και να μορφοποιούν λίστες, να εφαρμόζουν θέματα και στυλ και να εισάγουν αλλαγές σελίδας, κεφαλίδες και υποσέλιδα σε ένα έγγραφο. Η ολοκλήρωση αυτού του βασικού επιπέδου επάρκειας στη δημιουργία και μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου είναι η δυνατότητα αναθεώρησης και διόρθωσης ενός εγγράφου για σφάλματα, που περιλαμβάνουν ζητήματα ορθογραφίας, γραμματικής και μορφοποίησης, χρησιμοποιώντας ενσωματωμένα εργαλεία ορθογραφικού και γραμματικού ελέγχου για τον εντοπισμό και τη διόρθωση σφαλμάτων στο κείμενο.

Καθώς τα άτομα προχωρούν πέρα από το επίπεδο βάσης, μπορούν να βασιστούν σε αυτές τις δεξιότητες για να γίνουν πιο ικανοί στην επεξεργασία κειμένου και στην παραγωγή εγγράφων.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.3)

1. Πώς δημιουργείτε και μορφοποιείτε επικεφαλίδες σε ένα έγγραφο;
2. Πώς εκτελείτε εργασίες εκτύπωσης εγγράφων;
3. Περιγράψτε τη διαδικασία διόρθωσης ενός εγγράφου για ορθογραφικά και γραμματικά λάθη.
4. Ποια εργαλεία ή χαρακτηριστικά μπορούν να βοηθήσουν τους χρήστες να ελέγξουν την αναγνωσιμότητα ή τη γραμματική των εγγράφων;
5. Τι θα κάνατε εάν η μορφοποίηση στο έγγραφό σας φαίνεται ασυνεπής ή παραμορφωμένη;
6. Γιατί είναι σημαντικό να δημιουργούμε έγγραφα που είναι προσβάσιμα σε άτομα με αναπηρία;

Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 1 (Μ. 3.1.Α.4)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφιστικής - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.Α.4
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.4)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 1 Μ.Α. 3.1.14 - 3.1.18):

- **Κατανόηση της διεπαφής ενός λογισμικού επεξεργασίας εικόνας.**
- Γνώση των μορφών αρχείων που χρησιμοποιούνται στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και γραφικών.
- Βασικές γνώσεις επεξεργασίας φωτογραφιών.
- Κατανόηση της θεωρίας των χρωμάτων.
- Δυνατότητα διαχείρισης ανάλυσης και μεγέθους εικόνας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.4)

Σε αυτό το βασικό επίπεδο, τα άτομα πρέπει να κατέχουν μια βασικά κατανόηση των εργαλείων λογισμικού επεξεργασίας εικόνας, των μορφών αρχείων, της ανάλυσης, της θεωρίας χρωμάτων και των βασικών τεχνικών επεξεργασίας. Οι ακόλουθες βασικές γνώσεις και δεξιότητες είναι απαραίτητες για τον βασικό χειρισμό και τη δημιουργία οπτικού περιεχομένου:

Χαρακτηριστικά λογισμικού επεξεργασίας εικόνας: η γνώση βασικών διεπαφών χρήστη, εργαλείων και λειτουργιών επεξεργασίας εικόνας και η κατανόηση της διάταξης, των γραμμών εργαλείων και λειτουργιών όπως τα εργαλεία επιλογής, τα επίπεδα και τα φίλτρα είναι βασική.

Μορφές αρχείων: γνώση κοινών μορφών αρχείων εικόνας όπως JPEG, PNG, GIF, BMP και TIFF, μαζί με την κατανόηση πότε πρέπει να χρησιμοποιηθούν αυτές οι μορφές για τη διατήρηση της ποιότητας της εικόνας.

Θεωρία χρωμάτων: κατανόηση της θεωρίας χρωμάτων και μοντέλων όπως RGB (Κόκκινο, Πράσινο, Μπλε) και CMYK (Κυανό, Ματζέντα, Κίτρινο, Κλειδί/Μαύρο), διαχείριση χρωμάτων και διασφάλιση της ακρίβειας χρωμάτων σε διαφορετικά περιβάλλοντα.

Βασική επεξεργασία φωτογραφιών: γνώση τεχνικών επεξεργασίας φωτογραφιών, συμπεριλαμβανομένης της περικοπής για εστίαση σε συγκεκριμένα στοιχεία, αλλαγή μεγέθους εικόνων, ρετουσάρισμα ατελειών και διόρθωση χρώματος για βελτίωση ή ισορροπία χρωμάτων και φωτεινότητα.

Ανάλυση και μέγεθος εικόνας: η δυνατότητα προσαρμογής της ανάλυσης και του μεγέθους της εικόνας είναι επιτακτική ανάγκη για διάφορα μέσα και εφαρμογές. Η κατανόηση της σχέσης μεταξύ ανάλυσης και ποιότητας εικόνας, καθώς και η αλλαγή μεγέθους των εικόνων για συγκεκριμένους λόγους είναι απαραίτητη για τη διαχείριση της ανάλυσης και του μεγέθους της εικόνας.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.4)

1. Εξηγήστε τον σκοπό του εργαλείου ζουμ και πώς να το χρησιμοποιήσετε αποτελεσματικά.
2. Ποιες λειτουργίες βρίσκονται συνήθως στο μενού "Αρχείο" του λογισμικού επεξεργασίας εικόνων;
3. Εξηγήστε τις διαφορές μεταξύ των μορφών αρχείων JPEG, PNG και TIFF όσον αφορά τη συμπίεση και την ποιότητα.
4. Ορίστε τα βασικά χρώματα, τα δευτερεύοντα χρώματα και τα τριτογενή χρώματα στο πλαίσιο της θεωρίας χρωμάτων.
5. Περιγράψτε τη διαφορά μεταξύ μονοχρωματικών, αναλόγων και συμπληρωματικών χρωμάτων.
6. Ορίστε την ανάλυση και εξηγήστε πώς επηρεάζει την ποιότητα μιας εικόνας.

7. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των εικονοστοιχείων ανά ίντσα (PPI) και των κουκκίδων ανά ίντσα (DPI);
8. Πώς θα αλλάζατε το μέγεθος μιας εικόνας διατηρώντας παράλληλα την αναλογία διαστάσεων σε ένα λογισμικό επεξεργασίας εικόνας;

Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικών σχεδίων - 2 (Μ. 3.1.A.5)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφιστικής - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.A.5
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.5)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 1 Μ.Α. 3.1.19- 3.1.23):

- Κατανόηση των αρχών σύνθεσης εικόνας.
- Γνώσεις τυπογραφίας εικόνων.
- Δυνατότητα χρήσης των εργαλείων επιλογής.
- Δυνατότητα χρήσης στρώσεων και μασκών.
- Δυνατότητα εφαρμογής φίλτρων και εφέ.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.5)

Σε αυτό το βασικό επίπεδο τεχνογνωσίας στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά, πολλές βασικές δεξιότητες και τομείς γνώσεων είναι σημαντικές για τον αποτελεσματικό οπτικό σχεδιασμό:

Σύνθεση εικόνας: η κατανόηση των αρχών της σύνθεσης εικόνας περιλαμβάνει την κατανόηση εννοιών όπως ο κανόνας των τρίτων, που καθοδηγεί την τοποθέτηση βασικών στοιχείων κατά μήκος τεμνόμενων γραμμών για ισορροπημένα οπτικά. Περιλαμβάνει επίσης την επίτευξη οπτικής ισορροπίας μέσω της ισορροπίας και την κατεύθυνση της προσοχής του θεατή χρησιμοποιώντας εστιακά σημεία.

Τυπογραφία: η γνώση της επιλογής γραμματοσειράς με βάση τα στυλ και τα περιβάλλοντα, μαζί με την τοποθέτηση κειμένου που εναρμονίζεται με τη σύνθεση της εικόνας, είναι απαραίτητη για την αποτελεσματική μετάδοση μηνυμάτων.

Εργαλεία επιλογής: η επάρκεια στη χρήση εργαλείων επιλογής όπως το μαρκίζα, το λάσο και το μαγικό ραβδί επιτρέπει την ακριβή επεξεργασία απομονώνοντας συγκεκριμένα μέρη μιας εικόνας. Η γνώση αυτών των εργαλείων επιτρέπει λεπτομερείς και ακριβείς τροποποιήσεις.

Επίπεδα και μάσκες: η εξοικείωση με την εργασία σε επίπεδα και μάσκες βοηθά στη μη καταστροφική επεξεργασία. Κατανόηση του τρόπου λειτουργίας των στρωμάτων και χρήση μάσκες για επεξεργασία χωρίς αλλαγή εικόνας για αναστρέψιμες τροποποιήσεις.

Φίλτρα και εφέ: η ικανότητα εφαρμογής φίλτρων και εφέ και η γνώση διαφόρων φίλτρων και εφέ, των εφαρμογών τους και του τρόπου με τον οποίο μπορούν να βελτιώσουν ή να μεταμορφώσουν εικόνες είναι το κλειδί για τη δημιουργία οπτικού περιεχομένου.

Αυτές οι βασικές δεξιότητες στη σύνθεση εικόνων, την τυπογραφία, τα εργαλεία επιλογής, τα επίπεδα και τις μάσκες, καθώς και τα φίλτρα και τα εφέ, θα επιτρέψουν στους χρήστες να δημιουργήσουν οπτικά συναρπαστικές και καλά σχεδιασμένες ψηφιακές εικόνες και γραφικά.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.5)

1. Πώς θα περιγράφατε την έννοια της ισορροπίας σε μια εικόνα και γιατί είναι σημαντική;
2. Πώς προσδιορίζετε την κατάλληλη τοποθέτηση κειμένου μέσα σε μια εικόνα για να διατηρήσετε την οπτική ισορροπία;
3. Ποιες προκλήσεις μπορεί να προκύψουν κατά τη χρήση εργαλείων επιλογής και πώς θα τις αντιμετωπίζατε;
4. Πώς οι μάσκες επιπέδων διευκολύνουν τη μη καταστροφική επεξεργασία και πότε θα τις χρησιμοποιούσατε συνήθως;

5. Εξηγήστε τη διαφορά μεταξύ της χρήσης φίλτρων και της εφαρμογής εφέ στην επεξεργασία εικόνας.
6. Πώς προσδιορίζετε ποιο φίλτρο είναι κατάλληλο για να επιτύχετε ένα συγκεκριμένο οπτικό αποτέλεσμα σε μια εικόνα;
7. Μοιραστείτε ένα παράδειγμα οπτικού εφέ που επιτυγχάνεται μέσω φίλτρων ή και την επίδρασή του στη συνολική εικόνα.

Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 3 (Μ. 3.1.A.6)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βάσεις Επεξεργασίας Εικόνας και Γραφιστικής - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.A.6
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.6)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.24 - 3.1.28):

- Γνώση εξαγωγής εικόνων.
- Δυνατότητα πραγματοποίησης βασικού ρετουσάρισμα εικόνων.
- Δυνατότητα εφαρμογής διορθώσεων χρώματος σε ψηφιακές εικόνες.
- Δυνατότητα περικοπής και αλλαγής μεγέθους ψηφιακών εικόνων.
- Δυνατότητα δημιουργίας απλών ψηφιακών σχεδίων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.6)

Σε αυτό το βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά, οι ακόλουθες δεξιότητες και τομείς γνώσεων είναι κρίσιμες για ένα αποτελεσματικό χειρισμό και δημιουργία εικόνας:

Εξαγωγή και βελτιστοποίηση εικόνας: αυτό περιλαμβάνει γνώση της εξαγωγής εικόνων κατάλληλων για διαφορετικές πλατφόρμες, λαμβάνοντας υπόψη τόσο το μέγεθος όσο και την ποιότητα του αρχείου. Η κατανόηση της βέλτιστης ισορροπίας μεταξύ του μεγέθους του αρχείου και της διατήρησης της ποιότητας της εικόνας είναι απαραίτητη για τη διασφάλιση της σωστής εμφάνιση των εικόνων σε διάφορα μέσα.

Βασικό ρετούς: ικανότητα στο ρετουσάρισμα και την αφαίρεση ατελειών από εικόνες. Οι δεξιότητες στη χρήση εργαλείων όπως τα θεραπευτικά πινέλα ή οι σφραγίδες κλώνων για τη βελτίωση των πορτρέτων ή τη διόρθωση μικρών ελαττωμάτων είναι απαραίτητες.

Διόρθωση χρώματος: η δυνατότητα προσαρμογής της φωτεινότητας, της αντίθεσης και της ισορροπίας χρωμάτων στις εικόνες είναι απαραίτητη για την επίτευξη της επιθυμητής οπτικής αισθητικής. Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο αυτές οι προσαρμογές επηρεάζουν τη συνολική εμφάνιση μιας εικόνας.

Ικανότητα περικοπής και αλλαγής μεγέθους στην περικοπή και αλλαγή μεγέθους εικόνων ώστε να ταιριάζουν σε συγκεκριμένες διαστάσεις ή λόγους διαστάσεων για προσαρμογή εικόνων για διαφορετικούς σκοπούς, όπως web banner, αναρτήσεις μέσω κοινωνικής δικτύωσης ή έντυπο υλικό.

Βασικό ψηφιακό σχέδιο και εικονογράφηση: δεξιότητες δημιουργίας ψηφιακών σχεδίων και εικονογραφήσεων χρησιμοποιώντας διάφορα εργαλεία λογισμικού. Δυνατότητα εφαρμογής των βασικών τεχνικών σχεδίασης, σχημάτων, γραμμών και στρώσεων.

Η απόκτηση αυτών των βασικών δεξιοτήτων αποτελεί μια ισχυρή βάση για άτομα που εισέρχονται στον τομέα του χειρισμού ψηφιακής εικόνας και του γραφικού σχεδιασμού. Αυτές οι δεξιότητες είναι απαραίτητες για τη δημιουργία οπτικά επαγγελματικού ψηφιακού περιεχομένου.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.6)

1. Πώς προσδιορίζετε την κατάλληλη μορφή αρχείου και ρυθμίσεις συμπίεσης κατά την εξαγωγή μιας εικόνας για web έναντι εκτύπωσης;
2. Ποια εργαλεία και τεχνικές θα χρησιμοποιούσατε για να ρετουσάρετε μια φωτογραφία πορτρέτου και να την αφαιρέσετε;
3. Πώς προσδιορίζετε τις κατάλληλες ρυθμίσεις για την αντίθεση και την ισορροπία χρωμάτων σε μια εικόνα;
4. Όταν αλλάζετε το μέγεθος μιας εικόνας, ποιους παράγοντες λαμβάνετε υπόψη για τη διατήρηση της ποιότητας και της αναλογίας εικόνας;

5. Πώς συμβάλλει η περικοπή στη βελτίωση της σύνθεσης μιας εικόνας;
6. Ποια βασικά εργαλεία και τεχνικές χρησιμοποιούνται συνήθως για ψηφιακό σχέδιο και εικονογράφηση;

Βάσεις επεξεργασίας εικόνας και γραφικής σχεδίασης - 4 (Μ. 3.1.A.7)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βάσεις Επεξεργασίας Εικόνας και Γραφιστικής - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.A.7
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.7)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.29 - 3.1.33):

- Γνώση τεχνικών συμπίεσης εικόνας.
- Κατανόηση των αρχών βαθμονόμησης χρώματος.
- Δυνατότητα υλοποίησης διαχείρισης μεταδεδομένων και αρχείων εικόνας.
- Δυνατότητα δημιουργίας ατομικού πορτφόλιου.
- Ευαισθητοποίηση σχετικά με την αδειοδότηση εικόνας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.7)

Σε αυτό το βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά, οι ακόλουθες δεξιότητες και τομείς γνώσεων είναι κρίσιμες για αποτελεσματικό χειρισμό και δημιουργία εικόνας:

Συμπίεση εικόνας : βασική γνώση των τεχνικών συμπίεσης εικόνας επιτρέπει τη μείωση των μεγεθών των αρχείων διατηρώντας παράλληλα την αποδεκτή ποιότητα. Η κατανόηση μεθόδων όπως η συμπίεση χωρίς απώλειες βοηθά στη βελτιστοποίηση των εικόνων για διάφορες πλατφόρμες χωρίς να διακυβεύεται η οπτική ακεραιότητα.

Βαθμονόμηση χρωμάτων : Η αναγνώριση της σημασίας της βαθμονόμησης χρωμάτων εξασφαλίζει συνεπή και ακριβή αναπαραγωγή χρωμάτων σε συσκευές και μέσα και βοηθά στη διατήρηση της πιστότητας των χρωμάτων στις ψηφιακές εικόνες.

Διαχείριση μεταδεδομένων και αρχείων : ικανότητα οργάνωσης εικόνων και προσθήκη μεταδεδομένων για αποτελεσματική διαχείριση ψηφιακών στοιχείων. Γνώση προσθήκης ετικετών και κατηγοριοποίησης για τη βελτίωση της προσβασιμότητας.

Ανάπτυξη πορτφόλιου: Η ανάπτυξη ενός πορτφόλιου για την προβολή της δουλειάς και των δεξιοτήτων κάποιου είναι απαραίτητη για την επαγγελματική ανέλιξη. Η δημιουργία ενός συνεκτικού και οπτικά ελκυστικού πορτφόλιου που αναδεικνύει διάφορα έργα αποδεικνύει την ικανότητα και την τεχνογνωσία σε πιθανούς εργοδότες ή πελάτες.

Κατανόηση της αδειοδότησης εικόνων: Επίγνωση των ζητημάτων πνευματικών δικαιωμάτων και αδειοδότησης κατά τη χρήση και την κοινή χρήση εικόνων. Η κατανόηση διαφορετικών τύπων αδειών και ο σεβασμός των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας διασφαλίζει την ηθική και νομική χρήση της εικόνας σε επαγγελματικά πλαίσια.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.7)

1. Πώς η συμπίεση εικόνας επηρεάζει το μέγεθος του αρχείου και την ποιότητα της εικόνας; Δώστε παραδείγματα.
2. Γιατί είναι σημαντική η βαθμονόμηση χρώματος για τη συνεπή αναπαραγωγή χρωμάτων σε διαφορετικές συσκευές;
3. Ποιος είναι ο σκοπός της προσθήκης μεταδεδομένων σε εικόνες και πώς βοηθά στην αποτελεσματική ανάκτηση και διαχείριση;
4. Ορίστε τα πνευματικά δικαιώματα και εξηγήστε τη συνάφειά τους στο πλαίσιο χρήσης και κοινής χρήσης εικόνων.

5. Περιγράψτε διαφορετικούς τύπους αδειών χρήσης εικόνας και τις επιπτώσεις τους στη χρήση εικόνας σε επαγγελματικά περιβάλλοντα.

Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 1 (Μ. 3.1.A.8)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βασικά στοιχεία της δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.A.8
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.8)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.34 - 3.1.37):

- Κατανόηση των μορφών βίντεο.
- Δυνατότητα χειρισμού διαφόρων μορφών βίντεο.
- Δυνατότητα χειρισμού κάμερας.
- Δυνατότητα χρήσης λογισμικού επεξεργασίας βίντεο

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.8)

Στο βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η κατανόηση των μορφών βίντεο αποτελεί τη βάση. Περιλαμβάνει την αναγνώριση διαφόρων μορφών αρχείων, όπως MP4, AVI και MOV, και την κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών τους, συμπεριλαμβανομένης της συμπίεσης, των επιπέδων ποιότητας και της συμβατότητας σε διαφορετικές πλατφόρμες. Αυτή η γνώση είναι απαραίτητη για την επιλογή της κατάλληλης μορφής που ταιριάζει σε συγκεκριμένες ανάγκες, λαμβάνοντας υπόψη παράγοντες όπως το μέγεθος του αρχείου, η ποιότητα αναπαραγωγής και η συμβατότητα της συσκευής.

Επίσης, η κατοχή της ικανότητας εκτέλεσης βασικών λειτουργιών της κάμερας είναι απαραίτητη. Η ικανότητα χειρισμού μιας φωτογραφικής μηχανής περιλαμβάνει τη γνώση της προσαρμογής της εστίασης, της διαχείρισης των ρυθμίσεων έκθεσης, του αποτελεσματικού καδράρισμα λήψεων και της κατανόησης βασικών συνθέσεων λήψεων όπως οι ευρείες, οι μεσαίες και οι κοντινές γωνίες. Αυτές οι δεξιότητες θέτουν τα θεμέλια για τη λήψη οπτικά συναρπαστικών και καλοσυνθέτων πλάνων.

Επιπλέον, η εξοικείωση με τις διεπαφές λογισμικού επεξεργασίας βίντεο όπως το iMovie ή το Windows Movie Maker είναι απαραίτητη. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει στα άτομα να εκτελούν απλές επεξεργασίες, όπως κοπή κλιπ, περικοπή ανεπιθύμητων τμημάτων και ενσωμάτωση βασικών μεταβάσεων. Η βασική κατανόηση αυτών των εργαλείων δίνει τη δυνατότητα στους αρχάριους να αρχίσουν να χειρίζονται περιεχόμενο βίντεο και να συναρμολογούν ακολουθίες με συνοχή.

Σε βασικό επίπεδο, η κατανόηση των μορφών βίντεο, τα βασικά στοιχεία λειτουργίας της κάμερας και οι εισαγωγικές δεξιότητες στο λογισμικό επεξεργασίας βίντεο θέτει το σκηνικό για άτομα που εισέρχονται στη σφαίρα της δημιουργίας και επεξεργασίας ψηφιακών βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.8)

1. Ποιες είναι οι κύριες διαφορές μεταξύ κοινών μορφών αρχείων βίντεο όπως MP4, AVI και MOV όσον αφορά τη συμπίεση, την ποιότητα και τη συμβατότητα; Δώστε ένα παράδειγμα σεναρίου όπου μπορείτε να επιλέξετε μια μορφή έναντι μιας άλλης.
2. Πώς θα προσεγγίζατε τη μεταφορά αρχείων βίντεο σε διαφορετικές μορφές σε διάφορες πλατφόρμες και συσκευές, διασφαλίζοντας παράλληλα τη βέλτιστη συμβατότητα και τη διατήρηση της ποιότητας;
3. Πώς θα προσαρμόζατε τις ρυθμίσεις της κάμερας για διαφορετικές συνθέσεις λήψεων, όπως ευρείες, μεσαίες και κοντινές λήψεις;
4. Ποια είναι τα κύρια εργαλεία και οι λειτουργίες που θα χρησιμοποιούσατε για να εκτελέσετε επεξεργασίες όπως κοπή, περικοπή και προσθήκη βασικών μεταβάσεων; Δώστε μια σύντομη επισκόπηση των βημάτων που θα ακολουθούσατε σε αυτήν τη διαδικασία.

Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 1 (Μ. 3.1.A.9)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βασικά στοιχεία της δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.A.9
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.9)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.38 - 3.1.41):

- Κατανόηση της αφήγησης σε βίντεο.
- Κατανόηση βασικών τεχνικών επεξεργασίας.
- Γνώση βασικών μεταβάσεων.
- Δυνατότητα συνεχούς συγχρονισμού ήχου-βίντεο.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.9)

Στο βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η κατανόηση των αρχών της αφήγησης είναι βασικές. Περιλαμβάνει την κατανόηση των βασικών στοιχείων της αφηγηματικής δομής, του βηματισμού και της οπτικής μετάδοσης μηνυμάτων. Η κατανόηση του τρόπου κατασκευής μιας ιστορίας μέσω βίντεο, συμπεριλαμβανομένης της δημιουργίας αρχής, μέσης και τέλους, θέτει τις βάσεις για τη δημιουργία ελκυστικού περιεχομένου που έχει απήχηση στο κοινό.

Επιπλέον, η γνώση βασικών τεχνικών επεξεργασίας είναι απαραίτητη. Αυτό περιλαμβάνει την κατανόηση του τρόπου αποτελεσματικής αποκοπής, περικοπής και διάταξης βίντεο κλιπ σε μια γραμμή χρόνου. Αυτές οι δεξιότητες επιτρέπουν στους αρχάριους να συνδυάζουν πλάνα με συνοχή, διασφαλίζοντας μια συνεκτική ροή και λογική εξέλιξη μέσα στο βίντεο.

Επιπλέον, η κατανόηση των βασικών επιδράσεων μετάβασης είναι απαραίτητη. Η γνώση του πότε και του τρόπου χρήσης των μεταβάσεων, όπως τα fades ή dissolves, βοηθά στη δημιουργία ομαλών αλλαγών στη σκηνή, στη διατήρηση της αφοσίωσης του θεατή και στην αποφυγή απότομων οπτικών αλλαγών που μπορεί να αποσπάσουν την προσοχή από την αφήγηση. Επιπλέον, η δυνατότητα συγχρονισμού κομματιών ήχου και βίντεο σε λογισμικό επεξεργασίας είναι σημαντική. Η διασφάλιση της ευθυγράμμισης μεταξύ οπτικών και ακουστικών στοιχείων ενισχύει τη συνολική συνοχή και τον αντίκτυπο του περιεχομένου βίντεο.

Ουσιαστικά, η βασική τεχνογνωσία στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει την κατανόηση των βασικών αρχών της αφήγησης, τις βασικές τεχνικές επεξεργασίας, τη γνώση των μεταβάσεων και την ικανότητα συγχρονισμού ήχου και βίντεο, παρέχοντας μια σταθερή βάση για αποτελεσματική παραγωγή βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.9)

1. Πώς θα ορίζατε τη σημασία των αρχών αφήγησης στα βίντεο, συμπεριλαμβανομένης της αφηγηματικής δομής, του ρυθμού και της οπτικής μετάδοσης μηνυμάτων; Δώστε ένα παράδειγμα βίντεο που χρησιμοποιεί αποτελεσματικά αυτές τις αρχές και εξηγήστε γιατί είναι επιτυχημένο.
2. Πώς θα χρησιμοποιούσατε την κοπή, την περικοπή και την τακτοποίηση βίντεο κλιπ σε μια γραμμή χρόνου για να βελτιώσετε τη ροή και τη συνοχή ενός έργου βίντεο;
3. Όταν συζητάμε τα βασικά εφέ μετάβασης στην επεξεργασία βίντεο, ποιες είναι μερικές κοινές μεταβάσεις (π.χ., fade, dissolve) και οι αντίστοιχες εφαρμογές τους;
4. Γιατί είναι απαραίτητος ο συγχρονισμός και πώς θα διασφαλίσετε τη συνοχή μεταξύ οπτικών και ακουστικών στοιχείων για να διατηρήσετε μια απρόσκοπτη εμπειρία θέασης;

Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 3 (Μ. 3.1.A.10)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.A.10
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.10)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.42 - 3.1.45):

- Κατανόηση ανάλυσης και ποιότητας βίντεο.
- Κατανόηση των τεχνικών φωτισμού στην παραγωγή βίντεο.
- Κατανόηση των βασικών αρχών της διόρθωσης χρώματος.
- Βασική ικανότητα επεξεργασίας ήχου.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.10)

Στο βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η κατανόηση της ανάλυσης και της ποιότητας του βίντεο είναι σημαντική. Περιλαμβάνει την επίγνωση των διαφορετικών αναλύσεων βίντεο όπως 1080p ή 4K και τον αντίκτυπό τους στην ποιότητα του βίντεο, τα μεγέθη των αρχείων και τις εμπειρίες προβολής. Αυτή η γνώση βοηθά στην επιλογή κατάλληλων αναλύσεων με βάση την επιδιωκόμενη έξοδο, εξισορρόπηση της ποιότητας έναντι των περιορισμών αποθήκευσης ή εύρους ζώνης.

Επίσης, η αναγνώριση της σημασίας του φωτισμού στην παραγωγή βίντεο είναι απαραίτητη. Έχοντας μια βασική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο ο φωτισμός επηρεάζει την ποιότητα του βίντεο, συμπεριλαμβανομένων των εννοιών του φυσικού και τεχνητού φωτός, καθώς και των βασικών ρυθμίσεων φωτισμού, θέτει τις βάσεις για τη λήψη οπτικά ελκυστικού πλάνου.

Επιπλέον, η κατανόηση των βασικών αρχών της διόρθωσης χρώματος είναι απαραίτητη. Αυτό περιλαμβάνει μια βασική κατανόηση της προσαρμογής της ισορροπίας χρωμάτων, της αντίθεσης και των επιπέδων φωτεινότητας για να βελτιώσετε την οπτική αισθητική του περιεχομένου βίντεο, διασφαλίζοντας μια πιο εκλεπτυσμένη και επαγγελματική εμφάνιση. Επιπλέον, η κατοχή βασικών δεξιοτήτων επεξεργασίας ήχου είναι σημαντική. Η δυνατότητα επεξεργασίας κομματιών ήχου προσαρμόζοντας τα επίπεδα έντασης, εφαρμόζοντας fade-in/fade-out και εξαλείφοντας τον θόρυβο του περιβάλλοντος συμβάλλει στη βελτίωση της συνολικής ποιότητας ήχου του βίντεο.

Η βασική τεχνογνωσία στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει την κατανόηση του αντίκτυπου της ανάλυσης βίντεο, την αναγνώριση της σημασίας του φωτισμού, την κατανόηση βασικών αρχών διόρθωσης χρώματος και την κατοχή βασικών δεξιοτήτων επεξεργασίας ήχου, τη διαμόρφωση της βάσης για τη δημιουργία οπτικά και ακουστικά ελκυστικού περιεχομένου βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.10)

1. Πώς η ανάλυση βίντεο επηρεάζει την ποιότητα του βίντεο, το μέγεθος του αρχείου και την εμπειρία προβολής;
2. Θα μπορούσατε να αναλύσετε τον ρόλο του φωτισμού στην παραγωγή βίντεο; Εξηγήστε τις διαφορές μεταξύ φυσικού και τεχνητού φωτισμού και περιγράψτε μια βασική ρύθμιση φωτισμού που βελτιώνει την ποιότητα του βίντεο.
3. Ποιοι είναι οι κύριοι στόχοι της διόρθωσης χρώματος στην επεξεργασία βίντεο; Περιγράψτε τις βασικές προσαρμογές που θα κάνετε για να βελτιώσετε την οπτική έλξη μέσω της διόρθωσης χρώματος, όπως η τροποποίηση της ισορροπίας χρωμάτων, της αντίθεσης και των επιπέδων φωτεινότητας.
4. Ποιες τεχνικές θα χρησιμοποιούσατε για να προσαρμόσετε τα επίπεδα έντασης ήχου, να ενσωματώσετε fade-in/fade-out και να μειώσετε το θόρυβο του περιβάλλοντος στα κομμάτια ήχου για να βελτιώσετε τη συνολική ποιότητα ήχου;

Βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 4 (Μ. 3.1.A.11)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Βασικά στοιχεία της δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου βίντεο - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.A.9
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΒΑΣΙΚΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.A.11)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 2 Μ.Α. 3.1.46 - 3.1.49):

- Γνώση εξαρτημάτων και τεχνικών ήχου.
- Γνώση εξαγωγών και εκδόσεων.
- Γνώση εφέ και φίλτρων.
- Ικανότητα διαχείρισης και οργάνωσης αρχείων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.A.11)

Στο βασικό επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η γνώση των ηχητικών στοιχείων αποτελεί αναπόσπαστο μέρος. Αυτό περιλαμβάνει μια βασική κατανόηση των στοιχείων ήχου, όπως τα επίπεδα έντασης, η ενσωμάτωση ηχητικών εφέ και η επικάλυψη μουσικής σε περιεχόμενο βίντεο. Αυτή η γνώση δίνει τη δυνατότητα στους δημιουργούς να διαχειρίζονται αποτελεσματικά τα στοιχεία ήχου, διασφαλίζοντας μια ισορροπημένη μίξη και βελτιώνοντας τη συνολική ποιότητα του βίντεο.

Επίσης, η εισαγωγή στην εξαγωγή και τη δημοσίευση βίντεο είναι απαραίτητη. Η κατανόηση των βασικών στοιχείων της εξαγωγής έργων βίντεο από λογισμικό επεξεργασίας και η δημοσίευσή τους σε πλατφόρμες όπως το YouTube ή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι απαραίτητη για την κοινή χρήση περιεχομένου με το κοινό. Αυτή η γνώση επιτρέπει στους αρχάριους να πλοηγηθούν στη διαδικασία οριστικοποίησης και παρουσίασης των δημιουργιών βίντεο τους στο κοινό.

Επιπλέον, η εισαγωγή σε εφέ και φίλτρα προσθέτει αξία στο περιεχόμενο βίντεο. Η βασική κατανόηση και εφαρμογή απλών εφέ και φίλτρων, όπως το ασπρόμαυρο ή η σέπια, συμβάλλει στη βελτίωση των οπτικών πτυχών των βίντεο, προσθέτοντας δημιουργικά στοιχεία και βελτιώνοντας την οπτική έλξη.

Τέλος, η διαχείριση αρχείων και η οργάνωση είναι βασικές δεξιότητες. Η δυνατότητα συστηματικής οργάνωσης αρχείων βίντεο, πλάνας και στοιχείων έργου εξασφαλίζει εύκολη πρόσβαση και συμβάλλει σε μια αποτελεσματική ροή εργασίας, αποτρέποντας τη σύγχυση και απλοποιώντας τη διαδικασία επεξεργασίας.

Η βασική τεχνογνωσία στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει την κατανόηση των βασικών στοιχείων του ήχου, την εξοικείωση με την εξαγωγή και τη δημοσίευση, μια εισαγωγή στα εφέ και τα φίλτρα και την ικανότητα στη διαχείριση και οργάνωση αρχείων, θέτοντας τις βάσεις για αποτελεσματική παραγωγή και επεξεργασία βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.A.11)

1. Πώς θα ορίζατε τα βασικά στοιχεία ήχου στο περιεχόμενο βίντεο; Εξηγήστε το ρόλο των επιπέδων έντασης, των ηχητικών εφέ και των επικαλύψεων μουσικής στη βελτίωση της συνολικής οπτικοακουστικής εμπειρίας ενός βίντεο.
2. Μπορείτε να περιγράψετε τη διαδικασία εξαγωγής ενός έργου βίντεο από λογισμικό επεξεργασίας και δημοσίευσής του σε διαδικτυακές πλατφόρμες όπως το YouTube ή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης;
3. Ποιες είναι μερικές σκέψεις για να διασφαλιστεί η επιτυχημένη δημοσίευση και η απήχηση;
4. Δώστε παραδείγματα απλών εφέ (π.χ. ασπρόμαυρο, σέπια) και εξηγήστε πώς η εφαρμογή αυτών των φίλτρων μπορεί να βελτιώσει τις οπτικές πτυχές ενός βίντεο.
5. Πώς θα οργανώνατε συστηματικά αρχεία βίντεο, πλάνα και στοιχεία έργου για εύκολη πρόσβαση και για να διατηρήσετε μια αποτελεσματική ροή εργασίας σε όλη τη διαδικασία επεξεργασίας;

ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
(ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και
ΕΠΙΠΕΔΟ 4)



Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 1 (Μ. 3.1.Β.1)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Σχεδιασμός και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.1
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.1)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 3 Μ.Α. 3.1.50 - 3.1.53):

- Γνώση προχωρημένης μορφοποίησης λίστας.
- Γνώση προχωρημένης μορφοποίησης πίνακα.
- Γνώση μορφοποίησης σελίδων και εγγράφων.
- Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών μορφοποίησης και πολύπλοκων αντικειμένων σε ένα έγγραφο.

Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.1)

Οι ενδιαμέσοι χρήστες στη μορφοποίηση εγγράφων ψηφιακού κειμένου θα πρέπει να έχουν καλή κατανόηση των βασικών εργαλείων μορφοποίησης και να μπορούν να δημιουργούν πιο περίπλοκα έγγραφα. Σε αυτό το επίπεδο επάρκειας στη μορφοποίηση ψηφιακών κειμένων, οι χρήστες αναμένεται να κατέχουν βαθύτερη κατανόηση των τεχνικών μορφοποίησης, οι οποίες περιλαμβάνουν γνώσεις για προχωρημένες λίστες και μορφοποίηση πινάκων. Συγχώνευση και διαίρεση κελιών πίνακα, χρήση ένθετων πινάκων και στυλ περιγράμματος, κατανόηση του τρόπου δημιουργίας και ενημέρωσης πίνακα περιεχομένων με διαφορετικά επίπεδα και στυλ και γνώση του τρόπου εισαγωγής και προσαρμογής αλλαγών σελίδας, συμπεριλαμβανομένου του ελέγχου ορφανών και χηρών γραμμών, όλα προσθέστε στο σύνολο των γνώσεων και το σύνολο των δεξιοτήτων που είναι ειδικά για αυτό το επίπεδο επάρκειας. Η κατανόηση του τρόπου δημιουργίας και ενημέρωσης παραπομπών σε επικεφαλίδες, σχήματα, πίνακες ή άλλα στοιχεία εγγράφου, καθώς και τη δυνατότητα δημιουργίας και χρήσης μακροεντολών για την αυτοματοποίηση επαναλαμβανόμενων εργασιών και διαδικασιών μορφοποίησης θα πρέπει να έχει οποιοσδήποτε χρήστης σε αυτό το επίπεδο επάρκειας ανάπτυξη ψηφιακού κειμενικού περιεχομένου.

Σε ένα ενδιάμεσο επίπεδο μορφοποίησης ψηφιακού κειμένου, οι χρήστες θα πρέπει να έχουν βαθύτερη κατανόηση των τεχνικών μορφοποίησης και να είναι ικανοί με πιο προχωρημένα χαρακτηριστικά του λογισμικού σχεδίασης εγγράφων.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.1)

1. Εξηγήστε τη διαδικασία δημιουργίας και μορφοποίησης πινάκων σε ένα λογισμικό επεξεργασίας κειμένου
2. Εξηγήστε τη διαδικασία δημιουργίας και μορφοποίησης λιστών και αριθμών σε ένα λογισμικό επεξεργασίας κειμένου.
3. Εξηγήστε τη διαδικασία δημιουργίας και εφαρμογής στυλ σε ένα λογισμικό επεξεργασίας κειμένου.
4. Εξηγήστε πώς θα δημιουργήσατε έναν πίνακα περιεχομένων.
5. Περιγράψτε πώς μπορείτε να δημιουργήσετε κεφαλίδες ή υποσέλιδα με διαφορετικό περιεχόμενο σε μονές και ζυγές σελίδες.
6. Μπορείτε να εξηγήσετε πώς να εισάγετε αριθμούς σελίδων και να τους μορφοποιήσετε σε ένα έγγραφο;

Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 2 (Μ. 3.1.Β.2)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Σχεδιασμός και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.2
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.2)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 3 Μ.Α. 3.1.54 - 3.1.57):

- Γνώση τεχνικών κάθετης και οριζόντιας μορφοποίησης σε ένα έγγραφο.
- Δυνατότητα παρακολούθησης αλλαγών σε ψηφιακό έγγραφο.
- Δυνατότητα χρήσης οριζόντιων και κάθετων στοιχείων μορφοποίησης.
- Δυνατότητα χρήσης γραφικών στοιχείων σε ένα έγγραφο.

Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.2)

Σε αυτό το ενδιάμεσο επίπεδο ικανότητας, τα άτομα θα πρέπει να είναι σε θέση να δημιουργούν, να προσαρμόζουν και να εφαρμόζουν διαφορετικά στυλ και πρότυπα μορφοποίησης για να διασφαλίζουν τη συνέπεια στο σχεδιασμό των εγγράφων. Η ικανότητα προσθήκης και μορφοποίησης υποσημειώσεων και σημειώσεων τέλους σε ένα έγγραφο και η χρήση λειτουργιών αλλαγών κομματιού για συλλογική επεξεργασία και αναθεώρηση εγγράφων εμπίπτει επίσης στο πεδίο εφαρμογής του ενδιάμεσου επιπέδου επάρκειας.

Επιπλέον, οι χρήστες θα πρέπει να έχουν δεξιότητες στη ρύθμιση σύνθετων διατάξεων σελίδων, συμπεριλαμβανομένων κειμένου πολλών στηλών, εναλλαγών ενοτήτων, προσαρμοσμένων μεγεθών σελίδας. Επιπλέον, οι χρήστες σε αυτό το επίπεδο θα πρέπει να μπορούν να εργάζονται με ενότητες εγγράφων με διαφορετικές κεφαλίδες, υποσέλιδα, αρίθμηση σελίδων ή προσανατολισμό και να μπορούν να εισάγουν και μορφοποιήστε σύνθετα γραφικά, γραφήματα και σχήματα μέσα σε έγγραφα, προσαρμόστε και τροποποιήστε τα στυλ για να ανταποκρίνονται σε συγκεκριμένες απαιτήσεις σχεδίασης. Η ολοκλήρωση αυτού του ενδιάμεσου επιπέδου επάρκειας στη δημιουργία και μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου απαιτεί εξειδίκευση στην προσαρμογή κεφαλίδων και υποσέλιδων, συμπεριλαμβανομένης της εισαγωγής δυναμικού περιεχομένου όπως αριθμοί σελίδων, ημερομηνίες και τίτλοι εγγράφων.

Συνολικά, οι χρήστες σε αυτό το ενδιάμεσο επίπεδο θα πρέπει να είναι έμπειροι σε πολύπλοκες δυνατότητες ψηφιακής επεξεργασίας και μορφοποίησης κειμένου.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.2)

1. Πώς μπορείτε να εισαγάγετε κεφαλίδες ή υποσέλιδα που περιέχουν κείμενο και γραφικά, όπως ένα λογότυπο εταιρείας;
2. Περιγράψτε τη διαδικασία προσθήκης υδατογραφημάτων ή εικόνων φόντου σε ένα έγγραφο.
3. Εξηγήστε, περιγράψτε τον τρόπο εισαγωγής εικόνων και γραφημάτων σε ένα έγγραφο
4. Εξηγήστε πώς να ευθυγραμμίσετε τις εικόνες ή να τυλίξετε κείμενο γύρω τους σε ένα έγγραφο
5. Εξηγήστε πώς μπορείτε να δημιουργήσετε σύνθετους πίνακες με συγχωνευμένα κελιά ή προσαρμοσμένα περιγράμματα.
6. Πώς μπορείτε να εισαγάγετε κεφαλίδες ή υποσέλιδα που περιέχουν κείμενο και γραφικά, όπως ένα λογότυπο εταιρείας;
7. Περιγράψτε τη διαδικασία προσθήκης υδατογραφημάτων ή εικόνων φόντου σε ένα έγγραφο.

Σχεδίαση και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 3 (Μ. 3.1.Β.3)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Σχεδιασμός και διάταξη ψηφιακών εγγράφων - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.3
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 15 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.3)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.58 - 3.1.62):

- Κατανόηση της έννοιας των σχετικών πληροφοριών σε ένα έγγραφο κειμένου.
- Δυνατότητα πραγματοποίησης περίπλοκης ρύθμισης διατάξεων σελίδων εγγράφων.
- Δυνατότητα εφαρμογής σύνθετης προσαρμογής ενός εγγράφου.
- Δυνατότητα διαχείρισης προσαρμογής στυλ.
- Επίγνωση της δημιουργίας εύχρηστων προσπελάσιμων εγγράφων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.3)

Σε αυτό το ενδιαμέσο επίπεδο τεχνογνωσίας, αναμένεται ότι οι χρήστες έχουν αποκτήσει την κατανόηση προχωρημένων στοιχείων που μπορούν να ενσωματωθούν σε ψηφιακό κείμενο, μαζί με τις σχετικές τεχνικές μορφοποίησης, οι οποίες περιλαμβάνουν (α) γνώση χρήσης θεμάτων για τη διατήρηση μιας συνεπούς σχεδίασης ολόκληρο το έγγραφο και (β) γνώση ελέγχου έκδοσης εγγράφων και συλλογικής επεξεργασίας χρησιμοποιώντας το SharePoint ή τα Έγγραφα Google.

Σε παρόμοιο επίπεδο ικανοτήτων, τα άτομα θα πρέπει να είναι σε θέση να επιλύουν ζητήματα μορφοποίησης, όπως ασυνέπειες ή προβλήματα συμβατότητας με διαφορετικό λογισμικό, και να χρησιμοποιούν προχωρημένες δυνατότητες λογισμικού επεξεργασίας κειμένου, συμπεριλαμβανομένων εργαλείων δημοσίευσης επιτραπέζιων υπολογιστών. Επιπλέον, οι χρήστες σε αυτό το επίπεδο θα πρέπει να μπορούν να πραγματοποιούν συγχωνεύσεις αλληλογραφίας για μαζική παραγωγή εγγράφων, όπως η δημιουργία επιστολών φόρμας και ετικετών αλληλογραφίας.

Επιπλέον, οι χρήστες θα πρέπει να έχουν δεξιότητες στην προσθήκη υδατογραφημάτων, εικόνων φόντου ή λογότυπων σε έγγραφα για σκοπούς επωνυμίας ή σχεδιασμού. Η ολοκλήρωση αυτού του ενδιαμέσου επιπέδου επάρκειας στη δημιουργία και μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου απαιτεί εξειδίκευση στην προσαρμογή των ρυθμίσεων εκτύπωσης για επαγγελματική εκτύπωση ή εξαγωγή PDF.

Αυτές οι δεξιότητες ενδιαμέσου επιπέδου θα σας επιτρέψουν να δημιουργήσετε έγγραφα επαγγελματικά μορφοποιημένα για διάφορους σκοπούς, συμπεριλαμβανομένων αναφορών, εγχειριδίων, υλικού μάρκετινγκ και πολλά άλλα. Οι χρήστες είναι επίσης καλά προετοιμασμένοι για να εργαστούν σε συνεργατικά έργα και να αντιμετωπίσουν περίπλοκες προκλήσεις σχεδιασμού εγγράφων.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.3)

1. Ποιος είναι ο σκοπός της διασταύρωσης σε ένα έγγραφο;
2. Πώς δημιουργείτε παραπομπές μεταξύ διαφορετικών ενότητων ή σελίδων;
3. Πώς μπορείτε να εισαγάγετε υπερσυνδέσμους σε εξωτερικούς ιστότοπους ή άλλα έγγραφα στο κείμενό σας;
4. Περιγράψτε πώς να προστατεύσετε με κωδικό πρόσβασης ένα έγγραφο ή να περιορίσετε τα δικαιώματα επεξεργασίας για συγκεκριμένες ενότητες.
5. Πώς αφαιρείτε προσωπικές πληροφορίες ή μεταδεδομένα από ένα έγγραφο πριν το κοινοποιήσετε;
6. Περιγράψτε ένα σενάριο όπου προκύπτουν προβλήματα μορφοποίησης σε ένα έγγραφο. Πώς θα τα διορθώνατε;

7. Ποιες είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζετε κατά τη συνεργασία σε ένα έγγραφο και πώς θα τις επιλύατε;

Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 1 (Μ. 3.1.B.4)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.B.4
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.4)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 3 Μ.Α. 3.1.63 - 3.1.66):

- Γνώση διαχείρισης χρωμάτων.
- Δυνατότητα χρήσης πολύπλοκων εργαλείων για επεξεργασία εικόνας.
- Δυνατότητα πραγματοποίησης αποκατάστασης εικόνας.
- Δυνατότητα χρήσης πολύπλοκων λειτουργιών για ρετουσάρισμα εικόνας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.4)

Σε ένα ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών, είναι εμφανής η ολοκληρωμένη γνώση της διαχείρισης χρωμάτων. Αυτό περιλαμβάνει μια προχωρημένη κατανόηση των χρωματικών χώρων, των προφίλ και των μεθόδων βαθμονόμησης. Αυτή η ικανότητα διασφαλίζει την ακριβή αναπαράσταση των χρωμάτων σε διάφορες συσκευές και μέσα, απαραίτητη για τη διατήρηση της συνέπειας στην οπτική έξοδο.

Η επάρκεια σε εξελιγμένο λογισμικό επεξεργασίας εικόνας όπως το Adobe Photoshop ή το Lightroom δείχνει την ικανότητα να χρησιμοποιεί προχωρημένες δυνατότητες και εργαλεία. Η κυριαρχία σε αυτές τις πλατφόρμες περιλαμβάνει τη μόχλευση περίπλοκων λειτουργιών, όπως επίπεδα, μάσκες, λειτουργίες ανάμειξης και εξειδικευμένα φίλτρα, για να χειριστείτε τις εικόνες με φινέτσα και δημιουργικότητα.

Επιπλέον, το άτομο διαθέτει την ικανότητα να αποκαθιστά κατεστραμμένες ή γερασμένες φωτογραφίες, χρησιμοποιώντας τεχνικές για να εξαλείψει σχολαστικά ατέλειες όπως γρατσουνιές, σκισίματα και ατέλειες. Αυτό απαιτεί προσοχή στη λεπτομέρεια και κατανόηση των εργαλείων αποκατάστασης στο λογισμικό επεξεργασίας για να αναβιώσει την οπτική ακεραιότητα των εικόνων.

Επιπλέον, η τεχνογνωσία τους επεκτείνεται στο προχωρημένο ρετούς, το οποίο περιλαμβάνει περίπλοκο ρετούς δέρματος, απρόσκοπτη αφαίρεση αντικειμένων και σύνθετες βελτιώσεις εικόνας. Αυτό το σύνολο δεξιοτήτων απαιτεί ένα μείγμα τεχνικής επάρκειας, καλλιτεχνικού οράματος και ικανότητας επίλυσης προβλημάτων για να επιτευχθούν άψογα αποτελέσματα, καλύπτοντας συγκεκριμένες οπτικές απαιτήσεις διατηρώντας παράλληλα την αυθεντικότητα.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.4)

1. Περιγράψτε τη σημασία των χρωματικών χώρων στην ψηφιακή απεικόνιση. Πώς επηρεάζουν τα διαφορετικά χρωματικά προφίλ (π.χ. RGB, CMYK) την αναπαράσταση της εικόνας για τον ιστό έναντι της εκτύπωσης;
2. Εξηγήστε τα βήματα που θα κάνατε για να επαναφέρετε μια παλιά φωτογραφία που έχει γρατσουνιές, σκισίματα και ξεθωριασμένες περιοχές.
3. Ποια εργαλεία και τεχνικές θα χρησιμοποιούσατε για αυτή τη διαδικασία αποκατάστασης;
4. Πώς θα αντιμετωπίζατε προκλήσεις όπως ατέλειες, ρυτίδες ή ανομοιόμορφους τόνους δέρματος στο ρετούς ενός πορτρέτου;
5. Δώστε παραδείγματα για το πότε και πώς θα χρησιμοποιούσατε φίλτρα όπως θόλωση, ευκρίνεια ή καλλιτεχνικά εφέ για να βελτιώσετε διαφορετικούς τύπους εικόνων.

Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 2 (Μ. 3.1.Β.5)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.5
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.5)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 3 Μ.Α. 3.1.67 - 3.1.70):

- Γνώση προχωρημένων φίλτρων και εφέ.
- Ικανότητα εφαρμογής τεχνικών κάλυψης και σύνθεσης.
- Δυνατότητα εφαρμογής εφέ κειμένου.
- Δυνατότητα σχεδίασης με χρήση ψηφιακών εργαλείων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.5)

Σε ένα ενδιάμεσο επίπεδο ανάπτυξης ψηφιακής εικόνας και γραφικών, η ικανότητα επεκτείνεται στη χρήση προχωρημένων φίλτρων και εφέ για τη δημιουργία διακριτικών οπτικών στυλ. Αυτή η τεχνογνωσία περιλαμβάνει μια εις βάθος κατανόηση των διαφόρων φίλτρων, των εφαρμογών τους και δημιουργικού χειρισμού για την παραγωγή μοναδικών οπτικών εφέ, βελτιώνοντας τη συνολική αισθητική των εικόνων.

Επιπλέον, η μαεστρία στις τεχνικές κάλυψης και σύνθεσης είναι εμφανής, επιτρέποντας την απρόσκοπτη συγχώνευση πολλαπλών εικόνων ή στοιχείων. Αυτή η δεξιότητα περιλαμβάνει ακριβή επιλογή, ανάμειξη και στρώση, διασφαλίζοντας μια αρμονική σύνθεση όπου ανόμοια στοιχεία συγχωνεύονται άψογα για να δημιουργήσουν μια συνεκτική οπτική αφήγηση.

Η επάρκεια στη δημιουργία προσαρμοσμένων εφέ κειμένου και επεξεργασίες τυπογραφίας δείχνει μια εντολή πάνω στα εργαλεία τυπογραφίας και τις αρχές σχεδιασμού. Αυτή η δεξιότητα περιλαμβάνει τον δημιουργικό χειρισμό του κειμένου, την εφαρμογή διαφόρων εφέ και τον πειραματισμό με την τυπογραφία για την ενίσχυση της οπτικής επίδρασης και την αποτελεσματική μετάδοση μηνυμάτων. Επιπλέον, οι βελτιωμένες δεξιότητες ψηφιακής σχεδίασης και εικονογράφησης χαρακτηρίζουν ένα ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης. Αυτή η επάρκεια επιτρέπει τη δημιουργία περίπλοκων έργων τέχνης με χρήση ψηφιακών εργαλείων και τεχνικών, που περιλαμβάνουν ακριβή εργασία γραμμής, σκίαση, χρωματισμό και λεπτομέρειες για την παραγωγή οπτικά σαηγευτικών εικονογραφήσεων ή γραφικών.

Αυτές οι δεξιότητες υπογραμμίζουν μια διαφοροποιημένη κατανόηση στη μόχλευση πολύπλοκων χαρακτηριστικών και τεχνικών στο λογισμικό ψηφιακής απεικόνισης και γραφικών, επιτρέποντας τη δημιουργία συναρπαστικού και οπτικά ελκυστικού περιεχομένου.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.5)

1. Περιγράψτε πώς θα χρησιμοποιούσατε προχωρημένα φίλτρα και εφέ για ονειρικά οπτικά εφέ σε μια εικόνα.
2. Παρέχετε παραδείγματα συγκεκριμένων φίλτρων ή εφέ που θα εφαρμόζατε και τον επιδιωκόμενο αντίκτυπό τους στην εικόνα.
3. Εξηγήστε τη διαδικασία δημιουργίας μιας σύνθετης εικόνας με την ανάμειξη πολλαπλών στοιχείων χρησιμοποιώντας τεχνικές κάλυψης.
4. Πώς θα κρύψατε και θα συνέθετε διαφορετικά στοιχεία για να δημιουργήσετε μια συνεκτική τελική εικόνα;
5. Πώς θα μετατρέψατε το απλό κείμενο σε ένα οπτικά ελκυστικό σχέδιο χρησιμοποιώντας διάφορα εφέ κειμένου και τεχνικές χειρισμού;

6. Δώστε ένα παράδειγμα λεπτομερούς ψηφιακής απεικόνισης που δημιουργήσατε και των τεχνικών που χρησιμοποιήσατε.

Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 3 (Μ. 3.1.B.6)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.B.6
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.6)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.71 - 3.1.74):

- Κατανόηση της απεικόνισης HDR.
- Δυνατότητα εφαρμογής χρωματικής διαβάθμισης.
- Δυνατότητα δημιουργίας φωτομοντάζ.
- Δυνατότητα δημιουργίας φωτογραφίας προϊόντων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.6)

Η ενδιάμεση εξειδίκευση στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών περιλαμβάνει πολλές βασικές ικανότητες απαραίτητη για την παραγωγή οπτικού περιεχομένου υψηλής ποιότητας. Αυτό το επίπεδο επάρκειας περιλαμβάνει μια λεπτή κατανόηση και εφαρμογή διαφόρων τεχνικών:

HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος) περιλαμβάνει τον έλεγχο των τεχνικών λήψης και επεξεργασίας εικόνων με ευρύ τονικό εύρος. Αυτό περιλαμβάνει την επιδέξια συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων για τη δημιουργία μιας ενιαίας εικόνας που διατηρεί τις λεπτομέρειες τόσο στις σκιές όσο και στις επισημάνσεις, ενισχύοντας έτσι το συνολικό οπτικό αντίκτυπο.

Η επάρκεια στη διαβάθμιση χρωμάτων και τα επίπεδα προσαρμογής υποδηλώνει τη δυνατότητα χειρισμού και βελτιστοποίησης χρωματικών τόνων και αντιθέσεων χρησιμοποιώντας προχωρημένα εργαλεία όπως τα επίπεδα προσαρμογής. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει τον ακριβή έλεγχο της εμφάνισης μιας εικόνας, διασφαλίζοντας ότι μεταφέρει την επιθυμητή διάθεση ή αισθητική.

Η ικανότητα δημιουργίας φωτομοντάζ αποδεικνύει την ικανότητα να συνδυάζεις απρόσκοπτα πολλές εικόνες σε μια συνεκτική σύνθεση. Αυτό περιλαμβάνει προσεκτική εξέταση του φωτισμού, της προοπτικής και της ενσωμάτωσης των στοιχείων για την παραγωγή ενός πειστικού και οπτικά ελκυστικού τελικού προϊόντος. Επιπλέον, η κατοχή δεξιοτήτων στη φωτογραφία προϊόντων και εμπορικών προϊόντων περιλαμβάνει τεχνογνωσία στη λήψη και την επεξεργασία εικόνων προϊόντων προσαρμοσμένων σε πλατφόρμες διαφήμισης και ηλεκτρονικού εμπορίου. Αυτό περιλαμβάνει τη δημιουργία επαγγελματικών λήψεων προϊόντων, την κατανόηση των τεχνικών φωτισμού και την εκ των υστέρων επεξεργασία για να διασφαλιστεί ότι τα προϊόντα φαίνονται δελεαστικά και εμπορεύσιμα.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.6)

1. Εξηγήστε τη διαδικασία δημιουργίας μιας εικόνας HDR.
2. Περιγράψτε τα βήματα που απαιτούνται για τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων και τη συγχώνευσή τους για την επίτευξη μιας τελικής εικόνας με ενισχυμένο τονικό εύρος.
3. Δώστε ένα παράδειγμα μιας εικόνας HDR που δημιουργήσατε και των εργαλείων που χρησιμοποιήσατε.
4. Πώς θα χρησιμοποιούσατε τα επίπεδα προσαρμογής για να επιτύχετε μια συγκεκριμένη διάθεση ή οπτικό στυλ σε μια εικόνα;
5. Δώστε ένα παράδειγμα εικόνας πριν και μετά την εφαρμογή τεχνικών βαθμολόγησης χρωμάτων χρησιμοποιώντας επίπεδα.
6. Περιγράψτε την προσέγγισή σας στη δημιουργία ενός φωτομοντάζ.
7. Πώς διασφαλίζετε την απρόσκοπτη ανάμειξη πολλαπλών εικόνων για να δημιουργήσετε μια συνεκτική σύνθεση;

8. Πώς διασφαλίζετε ότι τα προϊόντα εμφανίζονται ελκυστικά και εμπορεύσιμα στις φωτογραφίες σας;

Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 4 (Μ. 3.1.B.7)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.B.7
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.7)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.75 - 3.1.78):

- Κατανόηση της έντυπης παραγωγής.
- Δυνατότητα χρήσης φωτογραφικού φωτισμού.
- Δυνατότητα δημιουργίας περιεχομένου για μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών εξαγωγής.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.7)

Η τεχνογνωσία ενδιάμεσου επιπέδου στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών περιλαμβάνει πολύπλευρες δεξιότητες πολύ σημαντικές για τη δημιουργία οπτικού περιεχομένου σε διάφορα μέσα:

Κατανόηση της παραγωγής εκτύπωσης: γνώση για την προετοιμασία εικόνων προσαρμοσμένων για παραγωγή εκτυπώσεων υψηλής ποιότητας. Η μαεστρία στην κατανόηση της ανάλυσης, των προφίλ χρωμάτων και των μορφών αρχείων διασφαλίζει τη βελτιστοποίηση των εικόνων για εκτύπωση, εξασφαλίζοντας ευκρίνεια, ακρίβεια χρωμάτων και πιστότητα όταν μεταφράζονται σε φυσικά μέσα.

Φωτογραφικός φωτισμός: Η επάρκεια στη χρήση διαφορετικών τεχνικών φωτισμού ενισχύει σημαντικά τα φωτογραφικά αποτελέσματα. Μια ενδιάμεση κατανόηση των τεχνικών φωτισμού επιτρέπει στους φωτογράφους να χειρίζονται αποτελεσματικά το φυσικό ή τεχνητό φως, διαμορφώνοντας τη διάθεση, το βάθος και την εστίαση στις εικόνες που τραβήχτηκαν.

Δημιουργία περιεχομένου για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης: η ικανότητα δημιουργίας οπτικά ελκυστικών εικόνων προσαρμοσμένων για διάφορες πλατφόρμες μέσω κοινωνικής δικτύωσης δείχνει την προσαρμοστικότητα και την κατανόηση των απαιτήσεων για συγκεκριμένες πλατφόρμες. Αυτή η δεξιότητα περιλαμβάνει την προσαρμογή σχεδίασης εικόνας ώστε να πληροί τις προδιαγραφές κάθε πλατφόρμας.

Προχωρημένη εξαγωγή και βελτιστοποίηση εικόνας: Η ικανότητα εξαγωγής εικόνων για διαφορετικές μορφές πολυμέσων διατηρώντας παράλληλα την ποιότητα και τη συμμόρφωση με συγκεκριμένα πρότυπα πλατφόρμας είναι επιτακτική. Αυτή η ικανότητα περιλαμβάνει τον επιδέξιο χειρισμό της αλλαγής μεγέθους εικόνας, της συμπίεσης και της βελτιστοποίησης χωρίς να διακυβεύεται η οπτική ακεραιότητα, διασφαλίζοντας τη βέλτιστη απόδοση των εικόνων σε διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες.

Σε ενδιάμεσο επίπεδο, η επάρκεια σε αυτές τις δεξιότητες διασφαλίζει τη δημιουργία οπτικά εντυπωσιακών και βελτιστοποιημένων για πλατφόρμα εικόνων κατάλληλων τόσο για έντυπα όσο και για ψηφιακά μέσα, επιδεικνύοντας ολοκληρωμένη κατανόηση των τεχνικών πτυχών και δημιουργική προσαρμοστικότητα.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.7)

1. Πώς θα διασφαλίσετε ότι μια εικόνα διατηρεί την ποιότητά της όταν εκτυπώνεται σε μεγάλη μορφή;
2. Πώς διασφαλίσετε ότι οι εικόνες είναι βελτιστοποιημένες ώστε να πληρούν τις απαιτήσεις μεγέθους, αναλογίας και περιεχομένου διαφορετικών πλατφορμών;
3. Πώς εξισορροπείτε την ποιότητα της εικόνας και το μέγεθος του αρχείου για βέλτιστη απόδοση σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες;
4. Πώς θα διασφαλίζατε τη συνοχή των χρωμάτων σε διαφορετικές πλατφόρμες, όπως έντυπα και μέσα κοινωνικής δικτύωσης;

Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 5 (Μ. 3.1.Β.8)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Χειρισμός και σύνθεση ψηφιακών οπτικών - 5 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.8
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 3 – Μέγιστο 5 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ 4
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.8)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.79 - 3.1.82):

- Γνώση εργασίας με γραφικά πολυμέσων.
- Δυνατότητα επέκτασης του δικού του πορτφόλιου εργασίας.
- Ικανότητα επαγγελματικής επικοινωνίας.
- Ευαισθητοποίηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.8)

Στο ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης σε ψηφιακές εικόνες και γραφικά, η επάρκεια εκτείνεται σε αυτές τις διαστάσεις:

Διαδραστικά και πολυμεσικά γραφικά: γνώση για τη δημιουργία γραφικών για διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες, συμπεριλαμβανομένων ιστοτόπων, εφαρμογών για κινητές συσκευές, διαδραστικών μέσων και περιεχομένου βίντεο. Αυτό συνεπάγεται την κατανόηση των μοναδικών σχεδιαστικών απαιτήσεων και της προσαρμοστικότητας που απαιτούνται για διαφορετικά διαδραστικά μέσα, διασφαλίζοντας οπτικά ελκυστικά και λειτουργικά γραφικά σε αυτές τις πλατφόρμες.

Διαφοροποίηση πορτφόλιου: ικανότητα επέκτασης του πορτφόλιου κάποιου με ένα εύρος έργων, προβολή της ευελιξίας και των δυνατοτήτων σε διαφορετικά στυλ, είδη ή κλάδους. Αυτό περιλαμβάνει την επίδειξη ικανότητας μέσω μιας ποικίλης σειράς έργων, τονίζοντας την προσαρμοστικότητα και την επάρκεια στο χειρισμό διαφορετικών προκλήσεων σχεδιασμού.

Συνεργασία με πελάτες: Βελτιωμένες δεξιότητες επικοινωνίας και διαχείρισης έργου κατά τη συνεργασία με πελάτες ή δημιουργικές ομάδες. Η ενδιάμεση τεχνογνωσία περιλαμβάνει αποτελεσματική αλληλεπίδραση, κατανόηση των αναγκών των πελατών, διαχείριση προσδοκιών και αποτελεσματική εκτέλεση έργων ενώ συνεργάζεται με διεπιστημονικές ομάδες.

Νομικά και ηθικά ζητήματα: Επίγνωση νομικών πτυχών όπως τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, η αδειοδότηση και οι ηθικοί παράγοντες στο σχεδιασμό ψηφιακής εικόνας. Αυτή η γνώση διασφαλίζει τη συμμόρφωση με τους νόμους περί πνευματικών δικαιωμάτων, την κατανόηση των δικαιωμάτων χρήσης και τη διατήρηση των δεοντολογικών προτύπων στις πρακτικές σχεδιασμού.

Σε αυτό το επίπεδο, η έμφαση δίνεται στην ευελιξία, τον επαγγελματισμό και την ολιστική κατανόηση που εκτείνεται πέρα από τις τεχνικές δεξιότητες, περιλαμβάνοντας αποτελεσματική επικοινωνία, ηθικές πρακτικές και προσαρμοστικότητα σε διάφορα τοπία ψηφιακού σχεδιασμού.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.8)

1. Πώς προσαρμόζετε τα σχέδια για διαφορετικές πλατφόρμες διατηρώντας παράλληλα τη συνέπεια;
2. Πώς διασφαλίζετε την αποτελεσματική επικοινωνία, διαχειρίζεστε τις προσδοκίες και χειρίζεστε την ανατροφοδότηση καθ' όλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής του έργου;
3. Πώς διασφαλίζετε τη συμμόρφωση με τους νόμους περί πνευματικών δικαιωμάτων και τους ηθικούς λόγους κατά τη χρήση περιουσιακών στοιχείων τρίτων ή τη δημιουργία πρωτότυπων σχεδίων;

Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακού βίντεο - 1 (Μ. 3.1.Β.9)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Ψηφιακή επεξεργασία και βελτίωση βίντεο - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.9
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για την υποστήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.Β.9)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.83 - 3.1.86):

- Γνώση storyboarding.
- Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας.
- Δυνατότητα χρήσης τεχνικών ταξινόμησης χρωμάτων.
- Δυνατότητα μεταφοράς από το storyboard στην οθόνη της μετάφρασης.

Περιγραφή (Μ. 3.1.Β.9)

Στο ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η επάρκεια σε διάφορες προχωρημένες δεξιότητες συμβάλλει στην ανύψωση της ποιότητας και της δημιουργικότητας του περιεχομένου βίντεο. Η κατανόηση του storyboarding είναι βασική. Περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός οπτικού σχεδιαγράμματος της αφήγησης βίντεο, που περιλαμβάνει καδράρισμα, ακολουθία και σχολιασμούς. Αυτό καθοδηγεί τη διαδικασία παραγωγής, διασφαλίζοντας μια συνεκτική και προγραμματισμένη προσέγγιση.

Επίσης, η επάρκεια εξειδικευμένων τεχνικών επεξεργασίας είναι απαραίτητη. Η μαεστρία εργαλείων όπως το keyframing, η κάλυψη και οι προχωρημένες μεταβάσεις επιτρέπει την περίπλοκη επεξεργασία, επιτρέποντας τη δημιουργία απρόσκοπτων και γυαλιστερών ακολουθιών βίντεο. Αυτή η τεχνογνωσία ενισχύει την οπτική αφήγηση και τη συνολική ποιότητα παραγωγής.

Η ικανότητα ταξινόμησης χρωμάτων είναι μια άλλη βασική πτυχή. Η δυνατότητα χειρισμού χρώματος και τόνου χρησιμοποιώντας εργαλεία λογισμικού όπως το DaVinci Resolve ή το Adobe Speed Grade προσθέτει βάθος και συνέπεια στο βίντεο, επιτυγχάνοντας ένα επιθυμητό οπτικό στυλ και ενισχύοντας τη συνολική του επίδραση.

Επιπλέον, η ικανότητα μετάφρασης του storyboard στο τελικό βίντεο είναι απαραίτητη. Αυτό περιλαμβάνει την εκτέλεση του προγραμματισμένου σεναρίου κατά τη λήψη δημιουργικών αποφάσεων κατά τη διάρκεια της παραγωγής, διασφαλίζοντας την ευθυγράμμιση με την αρχική ιδέα, επιτρέποντας ταυτόχρονα την ευελιξία για προσαρμογές για τη βελτίωση του τελικού προϊόντος.

Ουσιαστικά, στο ενδιάμεσο επίπεδο, η τεχνογνωσία στο storyboarding, οι προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας, η ταξινόμηση χρωμάτων και η μετάφραση του storyboard στην οθόνη συμβάλλουν στη βελτίωση και την εκτέλεση πιο εξελιγμένου και εντυπωσιακού περιεχομένου βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.Β.9)

1. Ποιος είναι ο σκοπός του storyboarding στην παραγωγή βίντεο; Εξηγήστε τα στοιχεία που εμπλέκονται στη δημιουργία ενός storyboard, συμπεριλαμβανομένου του τρόπου με τον οποίο βοηθά στην οπτικοποίηση μιας αφήγησης και στην καθοδήγηση της διαδικασίας παραγωγής.
2. Συζητήστε τη σημασία των προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας, όπως το βασικό καρέ, η κάλυψη και οι προχωρημένες μεταβάσεις στην επεξεργασία βίντεο. Πώς συμβάλλουν αυτές οι τεχνικές στη δημιουργία απρόσκοπτων και γυαλιστερών ακολουθιών βίντεο; Δώστε παραδείγματα όπου αυτές οι τεχνικές θα ήταν ιδιαίτερα ωφέλιμες.
3. Μπορείτε να εξηγήσετε τον ρόλο της ταξινόμησης χρωμάτων στην επεξεργασία βίντεο;
4. Πώς θα περιγράφατε τη διαδικασία μετάφρασης ενός storyboard στο τελικό βίντεο;

Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 2 (Μ. 3.1.Β.10)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Ψηφιακή επεξεργασία και βελτίωση βίντεο - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.10
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.10)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.87 - 3.1.90):

- Κατανόηση της επεξεργασίας και της μίξης ήχου.
- Γνώση ενσωμάτωσης γραφικών κίνησης.
- Κατανόηση κωδικοποιητών και μορφών βίντεο.
- Δυνατότητα προχωρημένων χειρισμών κάμερας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.10)

Στο ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα φάσμα δεξιοτήτων ενισχύει την ποιότητα και την πολυπλοκότητα του περιεχομένου βίντεο. Η επάρκεια στην επεξεργασία και τη μίξη ήχου είναι πρωταρχικής σημασίας, καθώς περιλαμβάνει την ικανότητα επεξεργασίας, καθαρισμού, συγχρονισμού και αποτελεσματικής ανάμειξης κομματιών ήχου. Αυτό εξασφαλίζει ήχο υψηλής ποιότητας που συμπληρώνει τις οπτικές πτυχές της τελικής παραγωγής βίντεο.

Επιπλέον, η γνώση της ενσωμάτωσης γραφικών κίνησης παίζει καθοριστικό ρόλο. Η κατανόηση του τρόπου ενσωμάτωσης δυναμικών στοιχείων όπως κινούμενα γραφικά, επικαλύψεις κειμένου, χαμηλότερα τρίτα και οπτικές βελτιώσεις, αυξάνει την αφήγηση και την αφοσίωση των θεατών, ενισχύοντας τον αντίκτυπο του βίντεο.

Επιπλέον, είναι απαραίτητη η πλήρης κατανόηση των κωδικοποιητών και των μορφών βίντεο. Η κατανόηση των διαφορετικών κωδικοποιητών, των μορφών αρχείων και των κατάλληλων χρήσεων τους διασφαλίζει τη βέλτιστη ποιότητα και συμβατότητα βίντεο σε διάφορες πλατφόρμες, επιτρέποντας την απρόσκοπτη αναπαραγωγή και διανομή.

Επιπλέον, η εξοικείωση με προχωρημένες τεχνικές κάμερας συμβάλλει σημαντικά. Αυτό περιλαμβάνει εξειδίκευση σε πολύπλοκες λειτουργίες κάμερας, όπως χειροκίνητες ρυθμίσεις, χρήση διαφορετικών φακών, γωνιών και κινήσεων.

Η τεχνογνωσία ενδιάμεσου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει επάρκεια στην επεξεργασία ήχου, ενσωμάτωση γραφικών κίνησης, κατανόηση κωδικοποιητών και μορφών βίντεο και γνώση προχωρημένων τεχνικών κάμερας. Αυτές οι δεξιότητες ενισχύουν συλλογικά την αξία παραγωγής και τη δημιουργικότητα του περιεχομένου βίντεο, οδηγώντας σε πιο εντυπωσιακή και ελκυστική οπτική αφήγηση.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.10)

1. Πώς συμβάλλει η αποτελεσματική επεξεργασία ήχου στη διασφάλιση ήχου υψηλής ποιότητας στο τελικό βίντεο; Δώστε παραδείγματα τεχνικών βελτίωσης ήχου που χρησιμοποιούνται για τη βελτίωση της ποιότητας του βίντεο.
2. Πώς μπορεί η ενσωμάτωση κινούμενων γραφικών, επικαλύψεων κειμένου και χαμηλότερων τρίτων να βελτιώσει την αφήγηση και την αφοσίωση του κοινού σε ένα βίντεο;
3. Περιγράψτε τη σημασία της κατανόησης κωδικοποιητών και μορφών βίντεο στην επεξεργασία βίντεο.
4. Πώς επηρεάζουν διαφορετικοί κωδικοποιητές και μορφές την ποιότητα, το μέγεθος του αρχείου και τη συμβατότητα του βίντεο σε διάφορες πλατφόρμες;
5. Πώς συμβάλλουν οι χειροκίνητες ρυθμίσεις, οι επιλογές φακών, οι γωνίες και οι κινήσεις στη λήψη φωτογραφιών υψηλής ποιότητας;

Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.Β.11)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Ψηφιακή επεξεργασία και βελτίωση βίντεο - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.11
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.11)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.91 - 3.1.94):

- Κατανόηση εξοπλισμού και τεχνικών ήχου.
- Κατανόηση της σύνθεσης πράσινης οθόνης.
- Δυνατότητα πραγματοποίησης προχωρημένων μεταβάσεων και εφέ.
- Δυνατότητα εκπλήρωσης της αφήγησης μέσω της επεξεργασίας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.11)

Στο ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα ποικίλο φάσμα δεξιοτήτων συμβάλλει στην ανύψωση της ποιότητας και των δυνατοτήτων αφήγησης του περιεχομένου βίντεο. Η επάρκεια στον εξοπλισμό και τις τεχνικές ήχου είναι απαραίτητη, καθώς περιλαμβάνει γνώση διαφόρων μικροφώνων, συσκευών εγγραφής και τεχνικών χειρισμού ήχου. Αυτή η γνώση εξασφαλίζει την καταγραφή ήχου υψηλής ποιότητας, συμπληρώνοντας τα οπτικά στοιχεία στην παραγωγή βίντεο.

Επίσης, η κατανόηση της σύνθεσης πράσινης οθόνης είναι απαραίτητη. Η επάρκεια στη χρήση πράσινων οθονών (πλήκτρα χρώματος) επιτρέπει την ενσωμάτωση διαφόρων φόντων, την ενσωμάτωση παραγόντων σε διαφορετικά περιβάλλοντα και τη δημιουργία συναρπαστικών οπτικών εφέ, την επέκταση των δημιουργικών δυνατοτήτων στο περιεχόμενο βίντεο. Επιπλέον, η γνώση των προχωρημένων μεταβάσεων και εφέ προσθέτει βάθος στα βίντεο. Η επιδέξια χρήση πολύπλοκων μεταβάσεων, όπως διαχωρισμένες οθόνες, μεταβάσεις κάλυψης και προχωρημένα οπτικά εφέ, ενισχύει την οπτική γοητεία του βίντεο, δημιουργώντας μια πιο ελκυστική και εκλεπτυσμένη εμπειρία προβολής.

Επιπρόσθετα, η αφήγηση μέσω του μοντάζ είναι μια βασική δεξιότητα. Η ικανότητα δημιουργίας μιας συναρπαστικής αφήγησης επεξεργάζοντας επιδέξια πλάνα, προσαρμόζοντας βηματισμό, αλληλουχία λήψεων και αξιοποιώντας οπτικά και ακουστικά στοιχεία για να προκαλέσετε συναισθήματα και αφοσίωση είναι καθοριστικής σημασίας για τη γοητεία του κοινού και τη μετάδοση εντυπωσιακών ιστοριών.

Η τεχνογνωσία ενδιάμεσου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει επάρκεια σε εξοπλισμό και τεχνικές ήχου, σύνθεση πράσινης οθόνης, γνώση προχωρημένων μεταβάσεων και εφέ και ικανότητα αφήγησης μέσω μοντάζ. Αυτές οι δεξιότητες συμβάλλουν συλλογικά σε πιο καθηλωτική και συναρπαστική αφήγηση βίντεο, συναρπάζοντας το κοινό και βελτιώνοντας τη συνολική εμπειρία προβολής.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.11)

1. Πώς συμβάλλει η γνώση διαφορετικών μικροφώνων και συσκευών εγγραφής στη λήψη ήχου υψηλής ποιότητας για βίντεο; Δώστε παραδείγματα σεναρίων όπου συγκεκριμένος εξοπλισμός ήχου είναι κατάλληλος για διαφορετικά περιβάλλοντα λήψης.
2. Πώς η επάρκεια στη χρήση πράσινων οθονών επιτρέπει την απρόσκοπτη ενσωμάτωση παραγόντων σε διαφορετικά περιβάλλοντα ή την προσθήκη οπτικών εφέ;
3. Πώς συμβάλλουν πολύπλοκες μεταβάσεις, όπως διαχωρισμένες οθόνες, μεταβάσεις κάλυψης ή προχωρημένα οπτικά εφέ στην αναβάθμιση της οπτικής ελκυστικότητας και της αφήγησης ενός βίντεο;
4. Πώς η επιδέξια επεξεργασία επηρεάζει την αφήγηση με την προσαρμογή του ρυθμού, τη διαδοχή λήψεων και την αποτελεσματική χρήση οπτικών και ακουστικών στοιχείων για να προκαλέσει συναισθήματα και αφοσίωση στο κοινό;

Επεξεργασία και βελτίωση ψηφιακών βίντεο - 4 (Μ. 3.1.Β.12)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Ψηφιακή επεξεργασία και βελτίωση βίντεο - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.Β.12
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 10 – 12 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.B.12)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδο 4 Μ.Α. 3.1.95 - 3.1.98):

- Γνώση βασικών τεχνικών κινούμενων σχεδίων.
- Γνώση νομικών και πνευματικών δικαιωμάτων.
- Κατανόηση της βελτιστοποίησης βίντεο για διαφορετικές πλατφόρμες.
- Ικανότητα για την επίτευξη συνεργατικών ρόων εργασίας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.B.12)

Στο ενδιάμεσο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα ποικίλο σύνολο δεξιοτήτων συμβάλλει στη βελτίωση της ποιότητας, της συμμόρφωσης και της απήχησης του κοινού. Η κατανόηση των βασικών τεχνικών κινουμένων σχεδίων περιλαμβάνει τη γνώση βασικών αρχών όπως η κίνηση, ο συγχρονισμός και η αφήγηση μέσω κινούμενων σχεδίων. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει την ενσωμάτωση κινούμενων στοιχείων, προσθέτοντας δυναμισμό και οπτικό ενδιαφέρον στα βίντεο.

Επιπλέον, η γνώση νομικών και πνευματικών δικαιωμάτων είναι απαραίτητη. Η κατανόηση των νόμων περί πνευματικών δικαιωμάτων, των αδειών και των αδειών που σχετίζονται με τη χρήση μουσικής, πλάνα ή εικόνων διασφαλίζει τη συμμόρφωση και αποφεύγει νομικά ζητήματα, προστατεύοντας από παραβιάσεις πνευματικών δικαιωμάτων σε περιεχόμενο βίντεο.

Η τεχνογνωσία στη βελτιστοποίηση βίντεο για διαφορετικές πλατφόρμες είναι απαραίτητη. Η κατανόηση των απαιτήσεων συγκεκριμένης πλατφόρμας για το YouTube, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή τους ιστότοπους, συμπεριλαμβανομένων των αναλογιών διαστάσεων, της ανάλυσης και άλλων τεχνικών παραμέτρων, διασφαλίζει ότι τα βίντεο είναι κατάλληλα για διαφορετικές πλατφόρμες, μεγιστοποιώντας την απήχηση και τον αντίκτυπό τους. Επιπλέον, οι συνεργατικές ροές εργασίας είναι απαραίτητες. Οι δεξιότητες στην ομαδική συνεργασία, η κατανόηση των ρόλων, η αποτελεσματική επικοινωνία και η διαχείριση περιουσιακών στοιχείων εξορθολογίζουν τη διαδικασία παραγωγής βίντεο, ενισχύοντας ένα συνεκτικό και αποτελεσματικό περιβάλλον εργασίας μεταξύ των μελών της ομάδας.

Η τεχνογνωσία ενδιάμεσου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει επάρκεια σε βασικές τεχνικές κινούμενων σχεδίων, νομικές γνώσεις και γνώσεις πνευματικών δικαιωμάτων, βελτιστοποίηση βίντεο για διάφορες πλατφόρμες και συνεργατικές ροές εργασίας. Αυτές οι δεξιότητες συμβάλλουν συλλογικά στη δημιουργία ελκυστικού, νομικά συμβατό και βελτιστοποιημένου για πλατφόρμα περιεχομένου βίντεο, ενώ διευκολύνουν την ομαλή ομαδική συνεργασία στη διαδικασία παραγωγής.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.B.12)

1. Πώς η γνώση της κίνησης, του χρονισμού και της αφήγησης μέσω κινούμενων σχεδίων συμβάλλει στην αποτελεσματική ενσωμάτωση απλών κινούμενων στοιχείων στα βίντεο; Δώστε παραδείγματα για το πώς αυτές οι τεχνικές μπορούν να βελτιώσουν την αφήγηση ή τη συμμετοχή σε περιεχόμενο βίντεο.
2. Πώς επηρεάζει η γνώση νομικών πτυχών, όπως οι νόμοι περί πνευματικών δικαιωμάτων και η αδειοδότηση, η χρήση μουσικής, υλικού ή εικόνων σε περιεχόμενο βίντεο, διασφαλίζοντας τη συμμόρφωση με τους κανονισμούς πνευματικών δικαιωμάτων και αποφεύγοντας νομικά ζητήματα;
3. Πώς συμβάλλει η εξέταση των αναλογιών διαστάσεων, της ανάλυσης και άλλων απαιτήσεων για συγκεκριμένη πλατφόρμα στη διασφάλιση της βέλτιστης ποιότητας βίντεο και αφοσίωσης σε διάφορες πλατφόρμες;

4. Πώς συμβάλλουν οι δεξιότητες συνεργασίας με μια ομάδα, η κατανόηση διαφορετικών ρόλων, η αποτελεσματική επικοινωνία και η διαχείριση περιουσιακών στοιχείων στη διασφάλιση μιας ομαλής και αποτελεσματικής διαδικασίας παραγωγής βίντεο;

ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 5
και ΕΠΙΠΕΔΟ 6)



Προχωρισμένος χειρισμός κειμένου - 1 (Μ. 3.1.C.1)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρισμένος χειρισμός κειμένου - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.C.1
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 15 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.1)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.99 - 3.1.104):

- Γνώση σχεδίασης για προχωρημένη μορφοποίηση εγγράφων.
- Γνώση εργασίας με προχωρημένες μορφές αρχείων.
- Γνώση των αρχών της εμπειρίας χρήστη.
- Κατοχή αρχών τυπογραφίας.
- Δυνατότητα εκτέλεσης επαγγελματικής εκτύπωσης.
- Ικανότητα χειρισμού σύνθετων γραφικών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.1)

Σε αυτό το προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας, αναμένεται ότι οι χρήστες έχουν αποκτήσει την κατανόηση διαφόρων πολύπλοκων στοιχείων που μπορούν να ενσωματωθούν σε ψηφιακό κείμενο, τα οποία περιλαμβάνουν (α) γνώση των αρχών του ανταποκρινόμενου σχεδιασμού και (β) γνώση της εργασίας με προχωρημένες μορφές αρχείων, συμπεριλαμβανομένου του EPS ή του SVG, μαζί με την κατανόηση του τρόπου χρήσης δικτύων για την επίτευξη ακριβούς ευθυγράμμισης, ισορροπίας και οπτικής αρμονίας στα έγγραφα.

Η κατανόηση των αρχών σχεδίασης UX για τη δημιουργία εγγράφων που είναι φιλικά προς τον χρήστη και ελκυστικά είναι ειδικά για αυτό το επίπεδο ικανότητας, μαζί με τη γνώση της βελτιστοποίησης εγγράφων για συμβατότητα μεταξύ των πλατφορμών και τη συνεπή απόδοση σε διαφορετικές συσκευές και λογισμικό. Σε παρόμοιο επίπεδο ικανότητας, τα άτομα θα πρέπει να είναι ικανά να κατακτούν τις αρχές της τυπογραφίας, - συμπεριλαμβανομένης της επιλογής γραμματοσειράς, του πυρήνα, του οδηγού και της προχωρημένης παρακολούθησης για ακριβή έλεγχο της εμφάνισης του κειμένου, να μπορούν να δημιουργούν και να διατηρούν μια σαφή τυπογραφική ιεραρχία στα έγγραφα, - συμπεριλαμβανομένων των επικεφαλίδων και του κειμένου του σώματος, καθώς και στη δημιουργία, υλοποίηση και διαχείριση χρωμάτων και συνοχής χρωμάτων σε ένα έγγραφο.

Η εκτέλεση συγχωνεύσεων δεδομένων και η εκτύπωση για προσαρμοσμένα έγγραφα προσαρμοσμένα σε συγκεκριμένους παραλήπτες και η προετοιμασία εγγράφων για επαγγελματική εκτύπωση και η κατανόηση των απαιτήσεων προεκτύπωσης περιλαμβάνονται επίσης σε αυτό το προχωρημένο επίπεδο ικανότητας. Επιπλέον, οι χρήστες θα πρέπει να μπορούν να δημιουργούν και να χειρίζονται πολύπλοκα γραφικά, διανυσματικές εικόνες ή διαγράμματα χρησιμοποιώντας λογισμικό γραφιστικής, να δημιουργούν και να προσαρμόζουν πολύπλοκα στυλ και πρότυπα, - συμπεριλαμβανομένων των βασικών σελίδων και θεμάτων εγγράφων για συνεπή σχεδιασμό.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.1)

1. Πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα πρότυπα για τη διατήρηση της συνέπειας σε μια σειρά εγγράφων;
2. Πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε γλώσσες δέσμης ενεργειών ή προγραμματισμού για να αυτοματοποιήσετε εργασίες σε ένα έγγραφο;
3. Εξηγήστε τις αρχές του σχεδιασμού εγγράφων, συμπεριλαμβανομένης της τυπογραφίας, της διάταξης και της οπτικής ιεραρχίας, για τη δημιουργία επαγγελματικών και οπτικά ελκυστικών εγγράφων.

4. Πώς δημιουργείτε και εφαρμόζετε προχωρημένα στυλ μορφοποίησης, όπως κεφαλαία, εισαγωγικά ή ένθετα στυλ, για να βελτιώσετε την αισθητική των εγγράφων;

Προχωρισμένος χειρισμός κειμένου - 2 (Μ. 3.1.C.2)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρισμένος χειρισμός κειμένου - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.C.2
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 8 – Μέγιστο 10 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 15 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.2)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.105 - 3.1.110):

- **Γνώση για προχωρημένη δημιουργία PDF και μορφοποίηση σύνθετων πινάκων.**
- Γνώση για συμβατότητες πολλαπλών πλατφορμών.
- Δυνατότητα χρήσης πολύπλοκων διατάξεων εγγράφων.
- **Ικανότητα εκτέλεσης διαχείρισης έργου.**
- **Δυνατότητα χρήσης scripting λογισμικού εγγράφων.**
- **Επίγνωση των πτυχών πνευματικών δικαιωμάτων.**

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.2)

Σε αυτό το προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας, αναμένεται ότι οι χρήστες έχουν αποκτήσει την προχωρημένη γνώση περίπλοκων στοιχείων που μπορούν να ενσωματωθούν σε ψηφιακό κείμενο, τα οποία περιλαμβάνουν (α) γνώση δημιουργίας διαδραστικών εγγράφων PDF με φόρμες, πολυμέσα, υπερσυνδέσμους και πίνακες που περιέχουν σύνθετα δεδομένα, ταξινόμηση και υπολογισμοί και (β) κατανόηση των συνεργατικών ροών εργασίας στο σχεδιασμό και την παραγωγή εγγράφων. Επιπλέον, οι χρήστες σε αυτό το επίπεδο θα πρέπει να επιδεικνύουν επάρκεια στο σχεδιασμό προσαρμοσμένων διατάξεων για μοναδικούς τύπους εγγράφων, όπως φυλλάδια, ενημερωτικά δελτία ή καταλόγους, και να επιδεικνύουν εξειδίκευση στον χειρισμό πολύπλοκων απαιτήσεων διάταξης σελίδας. Θα πρέπει να έχουν δεξιότητες στη διαχείριση πόρων σε έργα σχεδίασης εγγράφων, θα πρέπει να είναι σε θέση να διενεργούν ελέγχους ποιότητας για να διασφαλίσουν την ακρίβεια του σχεδιασμού και του περιεχομένου των εγγράφων, να έχουν φανερή επάρκεια στη διατήρηση της συνέπειας και ταυτότητας της επωνυμίας στο σχεδιασμό εγγράφων και να έχουν σαφή επίγνωση των πνευματικών δικαιωμάτων, της αδειοδότησης και της νομικής. Οι πτυχές που σχετίζονται με το περιεχόμενο του εγγράφου εμπίπτουν επίσης στο πεδίο εφαρμογής αυτού του επιπέδου επάρκειας.

Η ολοκλήρωση αυτού του προχωρημένου επιπέδου επάρκειας στη δημιουργία ψηφιακού κειμένου απαιτεί εξειδίκευση σε γλώσσες δέσμης ενεργειών και αυτοματισμού (π.χ. JavaScript, VBA) για την προσαρμογή της λειτουργικότητας των εγγράφων και στη χρήση προχωρημένων δυνατοτήτων επαγγελματικού λογισμικού σχεδιασμού όπως το Adobe InDesign, το Illustrator ή άλλα εξειδικευμένα εργαλεία σχεδίασης.

Οι χρήστες σε αυτό το προχωρημένο επίπεδο επάρκειας θα είναι προετοιμασμένοι να εργαστούν σε εκείνους τους εκδοτικούς ρόλους που απαιτούν εις βάθος γνώση των αρχών σχεδιασμού εγγράφων και προχωρημένων εργαλείων λογισμικού.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.2)

1. Πώς μπορείτε να διασφαλίσετε ότι ένα έγγραφο συμμορφώνεται με τα νομικά και κανονιστικά πρότυπα συμμόρφωσης όσον αφορά την προσβασιμότητα, το απόρρητο και την ασφάλεια των δεδομένων;
2. Εξηγήστε τη διαδικασία μετατροπής πολύπλοκων εγγράφων με περίπλοκη μορφοποίηση σε προσβάσιμα και σωστά μορφοποιημένα αρχεία PDF.
3. Πώς μπορείτε να προετοιμάσετε έγγραφα για δημοσίευση σε πολλές πλατφόρμες ή συσκευές, διατηρώντας παράλληλα τη συνέπεια και την ποιότητα;

4. Πώς θα βελτιστοποιούσατε την απόδοση ενός εγγράφου (π.χ. μείωση του μεγέθους του αρχείου, βελτίωση των χρόνων φόρτωσης) διατηρώντας παράλληλα την ποιότητα και τη λειτουργικότητά του;

Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 1 (Μ. 3.1.C.3)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.C.3
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.3)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.111 - 3.1.114):

- **Κατανόηση ράστερ και έγχρωμων γραφικών.**
- **Δυνατότητα διαβάθμισης χρωμάτων και τονικό έλεγχο.**
- Δυνατότητα δημιουργίας εικονογραφήσεων.
- Δυνατότητα δημιουργίας γραφημάτων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.3)

Η προχωρημένη τεχνογνωσία στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά περιλαμβάνει μια λεπτή κατανόηση των γραφικών ράστερ και διανυσματικών γραφικών, διακρίνοντας τα διαφορετικά χαρακτηριστικά τους και τις βέλτιστες εφαρμογές τους. Τα γραφικά ράστερ, που αποτελούνται από ρικελ, υπερέχουν στην απόδοση περίπλοκων λεπτομερειών, κατάλληλα για φωτογραφίες και σύνθετες εικόνες. Αντίθετα, τα διανυσματικά γραφικά, που χρησιμοποιούν μαθηματικές εξισώσεις για επεκτασιμότητα, διατηρούν την ευκρίνεια ανεξάρτητα από το μέγεθος, καθιστώντας τα ιδανικά για λογότυπα, τυπογραφία και επεκτάσιμα σχέδια. Η μαεστρία στο να διακρίνει κανείς πότε πρέπει να χρησιμοποιεί ράστερ ή διανυσματικά γραφικά περιλαμβάνει την εξέταση των απαιτήσεων του έργου, όπου η λεπτομέρεια ή η επεκτασιμότητα διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο.

Η ταξινόμηση χρωμάτων και ο τονικός έλεγχος σε προχωρημένο επίπεδο υποδηλώνουν την ικανότητα χειρισμού χρωματικών παλετών και τόνων, αξιοποιώντας εξελιγμένες τεχνικές για να προκαλέσετε συγκεκριμένα συναισθήματα ή ατμόσφαιρες στις εικόνες. Αυτή η ικανότητα περιλαμβάνει μια βαθιά κατανόηση της θεωρίας των χρωμάτων, χειρισμό αποχρώσεων, αντιθέσεων και σκιών για την επίτευξη επιθυμητών οπτικών αφηγήσεων ή διαθέσεων, αυξάνοντας έτσι την καλλιτεχνική επίδραση των εικαστικών.

Επιπλέον, η ικανότητα στην εικονογράφηση συνεπάγεται την ικανότητα δημιουργίας πρωτότυπων και συναρπαστικών γραφικών χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία. Αυτό περιλαμβάνει τη δυνατότητα δημιουργίας διαφορετικών οπτικών στοιχείων, χαρακτήρων και σκηνών, επιδεικνύοντας δημιουργικότητα και τεχνική ικανότητα. Η επάρκεια στη γραφιστική περιλαμβάνει τη δημιουργία ευέλικτων γραφικών στοιχείων όπως λογότυπα, banner, infographics και άλλα, που απαιτούν σύνθεση αισθητικής, τυπογραφίας και σχεδίασης διάταξης για την αποτελεσματική επικοινωνία σε διάφορα μέσα.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.3)

1. Δώστε ένα παράδειγμα σεναρίου για το πότε κάθε τύπος θα ήταν πιο κατάλληλος για την ανάπτυξη εικόνας.
2. Πώς θα πετύχατε μια συγκεκριμένη διάθεση ή οπτικό στυλ σε μια εικόνα χρησιμοποιώντας προχωρημένες τεχνικές ταξινόμησης χρωμάτων; Δώστε ένα παράδειγμα διάθεσης/στυλ και τις προσαρμογές που θα κάνατε για να το πετύχετε.
3. Περιγράψτε τα εργαλεία και τις τεχνικές που θα χρησιμοποιούσατε, μαζί με τα βήματα που απαιτούνται για τη δημιουργία ενός συναρπαστικού γραφικού.
4. Δημιουργήστε ένα σύντομο σχέδιο σχεδίασης για ένα έργο που απαιτεί ένα λογότυπο, ένα banner και ένα infographic.
5. Επισημάνετε τα εργαλεία, τις τεχνικές και τις μεθοδολογίες που θα χρησιμοποιούσατε για κάθε πτυχή του έργου.

Προχωρισμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 2 (Μ. 3.1.C.4)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρισμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.C.4
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.4)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.115 - 3.1.118):

- **Κατανόηση των αρχών της διεπαφής χρήστη (UI).**
- Δυνατότητα δημιουργίας διαδραστικών πρωτοτύπων.
- Δυνατότητα ψηφιακής ζωγραφικής.
- Δυνατότητα δημιουργίας οπτικών ακολουθιών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.4)

Η προχωρημένη επάρκεια στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά συνεπάγεται μια ολοκληρωμένη κατανόηση των αρχών σχεδίασης της διεπαφής χρήστη (UI), που περιλαμβάνει την εστίαση στον χρήστη, τη διαμόρφωση καλωδίων και τη δημιουργία έξυπνων, οπτικά ελκυστικών διεπαφών. Η μαεστρία περιλαμβάνει την αξιοποίηση αυτής της κατανόησης για τη δημιουργία φιλικών προς τον χρήστη σχεδίων που δίνουν προτεραιότητα στη λειτουργικότητα και την αισθητική.

Η επάρκεια στη δημιουργία πρωτοτύπων περιλαμβάνει τη δημιουργία διαδραστικών μοντέλων ή μακέτες για σχέδια ιστού ή εφαρμογών, επιτρέποντας τη δοκιμή και τη βελτίωση των χρηστών πριν από την ανάπτυξη. Αυτή η δεξιότητα απαιτεί εξειδίκευση στα εργαλεία σχεδίασης και κατανόηση των αρχών της εμπειρίας χρήστη (UX) για τη δημιουργία πρωτοτύπων που προσομοιώνουν τη λειτουργικότητα και τη ροή του τελικού προϊόντος.

Η ικανότητα ψηφιακής ζωγραφικής χρησιμοποιώντας τεχνικές που θυμίζουν τις παραδοσιακές μεθόδους ζωγραφικής είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα προχωρημένης τεχνογνωσίας. Αυτή η δεξιότητα περιλαμβάνει γνώση των ψηφιακών πινέλων, των χρωματικών παλετών και των στρώσεων για τη δημιουργία οπτικά σαγηνευτικών έργων τέχνης.

Η επάρκεια στο storyboarding είναι απαραίτητη για τη δημιουργία εικαστικών ακολουθιών ή storyboards για κινούμενα σχέδια ή παρουσιάσεις. Απαιτεί ικανότητα οπτικής αφήγησης, μεταφράζοντας τις έννοιες σε διαδοχικές οπτικές αναπαραστάσεις, καθοδηγώντας αποτελεσματικά τη ροή και την αφήγηση κινούμενων εικόνων ή παρουσιάσεων.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.4)

1. Εξηγήστε τις βασικές αρχές του σχεδιασμού της διεπαφής χρήστη (UI) και πώς τις εφαρμόζετε στη διαδικασία σχεδιασμού σας.
2. Περιγράψτε τη διαδικασία δημιουργίας διαδραστικών πρωτοτύπων ή μακέτες για σχέδια ιστού ή εφαρμογών.
3. Πώς διασφαλίζετε τη λειτουργικότητα και την αφοσίωση των χρηστών στα πρωτότυπά σας;
4. Πώς χρησιμοποιείτε ψηφιακά εργαλεία για να επιτύχετε καλλιτεχνικά εφέ παρόμοια με τα παραδοσιακά μέσα;
5. Πώς δημιουργείτε αποτελεσματικά οπτικές σεκάνς ή σενάρια που μεταφέρουν μια αφήγηση ή ένα μήνυμα;
6. Περιγράψτε ένα συλλογικό έργο στο οποίο ενσωματώσατε τη σχεδίαση διεπαφής χρήστη, τη δημιουργία πρωτοτύπων, την ψηφιακή ζωγραφική ή το storyboarding.
7. Πώς συντονίσατε αυτές τις διαφορετικές πτυχές για να επιτύχετε ένα συνεκτικό αποτέλεσμα;

Πρωριμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 3 (Μ. 3.1.C.5)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Πρωριμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.C.5
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.5)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.119 - 3.1.122):

- **Γνώση φωτογραφικής σύνθεσης.**
- Δυνατότητα δημιουργίας προχωρημένης απεικόνισης HDR.
- Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών αστραπής.
- Δυνατότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών φωτογραφιών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.5)

Στο προχωρημένο επίπεδο εξειδίκευσης στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών, οι επαγγελματίες διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις και εξειδίκευση στη φωτογραφική σύνθεση. Αυτή η εξειδίκευση περιλαμβάνει μια βαθιά κατανόηση οπτικών στοιχείων όπως το καδράρισμα, η ισορροπία, οι βασικές γραμμές, ο κανόνας των τρίτων και η προοπτική. Οι προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης επιτρέπουν τη χειραγώγηση αυτών των στοιχείων για την πρόκληση συναισθημάτων, την άμεση εστίαση και τη δημιουργία συναρπαστικών οπτικών αφηγήσεων μέσα στο κάδρο.

Προχωρημένη HDR και πανοραμική απεικόνιση: η τεχνογνωσία στη δημιουργία εκπληκτικών HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος) και πανοραμικών φωτογραφιών υποδηλώνει γνώση των τεχνικών ανάμειξης έκθεσης και συρραφής πανοράματος. Αυτή η ικανότητα περιλαμβάνει τη συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων για την επίτευξη ευρύτερου τονικού εύρους στις εικόνες HDR και την απρόσκοπτη συρραφή πολλαπλών εικόνων για τη δημιουργία καθηλωτικών πανοραμικών προβολών.

Οι επαγγελματικές τεχνικές στούντιο και φωτισμού περιλαμβάνουν γνώση του φωτισμού στούντιο για πορτραίτα, προϊόντα και εμπορικές φωτογραφίες. Η προχωρημένη τεχνογνωσία στον έλεγχο των πηγών φωτός, τη χρήση τροποποιητών και τη δημιουργία διαφορετικών ρυθμίσεων φωτισμού διασφαλίζει τον έλεγχο της διάθεσης, του βάθους και της οπτικής επίδρασης των φωτογραφιών στούντιο.

Fine Art Photography: η ικανότητα δημιουργίας καλλιτεχνικής φωτογραφίας με μεγάλη έμφαση στην καλλιτεχνική έκφραση και την αφήγηση παραμυθιών δείχνει μια λεπτή κατανόηση της φωτογραφίας ως μέσο δημιουργικής εξερεύνησης. Οι προχωρημένοι επαγγελματίες χρησιμοποιούν μοναδικές προοπτικές, εννοιολογικά θέματα και ευφάνταστες προσεγγίσεις για να μεταφέρουν συναισθήματα, έννοιες ή αφηγήσεις μέσω της φωτογραφικής τους δουλειάς.

Η επάρκεια σε αυτούς τους προχωρημένους τομείς όχι μόνο ενισχύει τις τεχνικές δεξιότητες, αλλά ενισχύει επίσης μια βαθύτερη σύνδεση μεταξύ της δημιουργικότητας και της τεχνικής εκτέλεσης, με αποτέλεσμα οπτικά συναρπαστικές και συναισθηματικά συναρπαστικές ψηφιακές εικόνες και γραφικά.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.5)

1. Πώς εφαρμόζετε τις αρχές σύνθεσης, όπως οι κύριες γραμμές, το καδράρισμα ή ο κανόνας των τρίτων για να προκαλέσετε συναισθήματα ή αφηγήσεις στη φωτογραφία σας;
2. Πώς συγχωνεύετε πολλαπλές εκθέσεις ή συρράπτετε εικόνες για να επιτύχετε ένα ευρύ τονικό εύρος ή καθηλωτικά πανοράματα;
3. Πώς χειρίζεστε το φως για να μεταφέρετε τη διάθεση, την υφή και το βάθος στη δουλειά σας στο στούντιο;

Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 4 (Μ. 3.1.C.6)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρημένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.C.6
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.6)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.123 - 3.1.126):

- **Γνώση των αρχών του responsive design.**
- Δυνατότητα δημιουργίας γραφικών πολυμέσων.
- Δυνατότητα δημιουργίας διαδραστικών γραφικών.
- Δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.6)

Στο προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών, οι επαγγελματίες επιδεικνύουν ένα εκτεταμένο σύνολο δεξιοτήτων που καλύπτουν διάφορα ψηφιακά τοπία, συμπεριλαμβανομένης της απόκρισης μαεστρίας σχεδιασμού. Η προχωρημένη γνώση στο ανταποκτινόμενο σχεδιασμό επιτρέπει τη δημιουργία γραφικών προσαρμοσμένων για διάφορα μεγέθη οθόνης και συσκευές. Αυτή η επάρκεια περιλαμβάνει την κατανόηση ρευστών διατάξεων, ευέλικτων εικόνων και ερωτημάτων πολυμέσων για τη διασφάλιση βέλτιστων οπτικών εμπειριών σε επιτραπέζιους υπολογιστές, tablet και κινητές συσκευές.

Τα πολυμέσα και ο διαδραστικός σχεδιασμός περιλαμβάνουν τη δημιουργία γραφικών πολυμέσων και διαδραστικών μέσων, ενώ παράλληλα επιχειρεί να σχεδιάσει αναδυόμενες τεχνολογίες όπως εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας (VR) ή επαυξημένης πραγματικότητας (AR). Αυτή η τεχνογνωσία περιλαμβάνει την ενσωμάτωση ήχου, βίντεο, κινούμενων εικόνων και διαδραστικών στοιχείων για τη δημιουργία ελκυστικών εμπειριών χρηστών σε ψηφιακά περιβάλλοντα.

Η εξειδίκευση στη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου είναι η ικανότητα παραγωγής περιεχομένου σε ένα ευρύ φάσμα μέσων, συμπεριλαμβανομένων βίντεο, κινούμενων εικόνων και διαδραστικής σχεδίασης ιστοσελίδων, που παρουσιάζει προχωρημένες δυνατότητες. Αυτή η επάρκεια περιλαμβάνει μια ολιστική κατανόηση διαφορετικών μορφών περιεχομένου, τεχνικών παραγωγής και μεθοδολογιών αφήγησης προσαρμοσμένων σε συγκεκριμένες πλατφόρμες και κοινό.

Η επάρκεια κινούμενων σχεδίων είναι η δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών ή GIF χρησιμοποιώντας εξειδικευμένο λογισμικό όπως το Adobe After Effects ή παρόμοια εργαλεία που σημαίνει προχωρημένες δεξιότητες. Αυτή η τεχνογνωσία περιλαμβάνει τον έλεγχο κινούμενων εικόνων βασικών καρτέ, κινούμενων γραφικών, κινούμενων εικόνων χαρακτήρων και οπτικών εφέ για την παραγωγή δυναμικών οπτικών αφηγήσεων.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.6)

1. Πώς διασφαλίζετε την οπτική συνέπεια και την εμπειρία χρήστη σε διαφορετικές πλατφόρμες;
2. Πώς ενσωματώνετε ήχο, βίντεο, κινούμενα σχέδια και διαδραστικά στοιχεία για να βελτιώσετε την αφοσίωση των χρηστών;
3. Πώς προσαρμόζετε τις τεχνικές δημιουργίας περιεχομένου ώστε να ταιριάζουν σε διαφορετικές πλατφόρμες και κοινό-στόχο;
4. Πώς προσεγγίζετε τα κινούμενα σχέδια, ενσωματώνοντας κίνηση, εφέ και αφήγηση;

Προχωρισμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 5 (Μ. 3.1.C.7)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρισμένος χειρισμός ψηφιακής εικόνας και γραφικών - 5 Κωδικός: Μ. 3.1.C.7
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 5 – Μέγιστο 7 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.7)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.127 - 3.1.130):

- **Γνώση branding και marketing.**
- Γνώση των ηθικών και νομικών πτυχών.
- Ηγετική ικανότητα.
- Προσαρμοστικότητα και συνεχής μάθηση.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.7)

Η προχωρημένη τεχνογνωσία στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών περιλαμβάνει ένα φάσμα βασικών στοιχείων που υπερβαίνουν την τεχνική επάρκεια. Η επιχειρηματική οξυδέρκεια και το μάρκετινγκ βρίσκονται στην πρώτη γραμμή, απαιτώντας μια βαθιά κατανόηση των αρχών του branding και του μάρκετινγκ. Η μαεστρία σε αυτόν τον τομέα περιλαμβάνει τη δημιουργία οπτικού περιεχομένου που εναρμονίζεται και προάγει τους γενικούς επιχειρηματικούς στόχους. Επιπλέον, είναι επιτακτική η ισχυρή κατανόηση ηθικών και νομικών παραμέτρων. Η τεχνογνωσία εκτείνεται πέρα από τις τεχνικές δεξιότητες και περιλαμβάνει ολοκληρωμένη γνώση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και τις περιπλοκές αδειοδότησης, που είναι εγγενείς στο σχεδιασμό εικόνων.

Η καλλιτεχνική διεύθυνση και οι δεξιότητες διαχείρισης ομάδας είναι απαραίτητες για κορυφαίες δημιουργικές προσπάθειες. Η έμπειρη ηγεσία είναι απαραίτητη για την καθοδήγηση των ομάδων, την ενίσχυση της δημιουργικότητας και την επίβλεψη των έργων από την έναρξη έως την ολοκλήρωση.

Μια στάση προσαρμοστικότητας και μια δίψα για συνεχή μάθηση αποτελούν το θεμέλιο της προχωρημένης επάρκειας. Οι επαγγελματίες πρέπει να αγκαλιάσουν εύκολα το νέο λογισμικό και εργαλεία, ενώ παραμένουν αφοσιωμένοι στη συνεχή εκπαίδευση. Αυτή η νοοτροπία διασφαλίζει την παρακολούθηση των εξελισσόμενων τάσεων και τεχνικών, την προώθηση της καινοτομίας και τη διατήρηση της συνάφειας στο διαρκώς εξελισσόμενο ψηφιακό τοπίο.

Συνοπτικά, η τεχνογνωσία στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών περιλαμβάνει έναν ολιστικό συνδυασμό επιχειρηματικής οξυδέρκειας, ηθικής επίγνωσης, διοικητικής ικανότητας και αφοσίωσης στην προσαρμοστικότητα και τη δια βίου μάθηση.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.7)

1. Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ της δημιουργίας οπτικού περιεχομένου και των επιχειρηματικών στόχων;
2. Μπορείτε να περιγράψετε τα βασικά νομικά και ηθικά ζητήματα που λαμβάνετε υπόψη όταν σχεδιάζετε εικόνες ή γραφικά για ένα έργο;
3. Πώς προσεγγίζετε τη διαχείριση της ομάδας και την καλλιτεχνική διεύθυνση για να εξασφαλίσετε την επιτυχή εκτέλεση έργων ψηφιακής εικόνας και γραφικών;
4. Πώς μένετε συνήθως ενημερωμένοι με τις εξελισσόμενες τάσεις και τεχνικές στον τομέα της ψηφιακής εικόνας και των γραφικών;
5. Μπορείτε να δώσετε παραδείγματα της δέσμευσής σας για συνεχή μάθηση και προσαρμογή σε νέο λογισμικό ή εργαλεία;

Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 (Μ. 3.1.C.8)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.C.8
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 7 – Μέγιστο 9 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.8)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.131 - 3.1.134):

- **Γνώση προχωρημένης ταξινόμησης χρωμάτων.**
- Δυνατότητα χρήσης προχωρημένου λογισμικού επεξεργασίας βίντεο.
- Δυνατότητα εκτέλεσης επεξεργασίας και μίξης ήχου σε επίπεδο ειδικού.
- Δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών και κινούμενων εικόνων.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.9)

Στο προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η γνώση περίπλοκων δεξιοτήτων συμβάλλει στην ανύψωση της ποιότητας και του αντίκτυπου του περιεχομένου βίντεο. Η προχωρημένη ικανότητα ταξινόμησης χρωμάτων περιλαμβάνει μια εις βάθος κατανόηση του χειρισμού των χρωμάτων, των αντιθέσεων και των τόνων. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει στους δημιουργούς να βελτιώσουν την οπτική έλξη, να διορθώσουν τα χρώματα και να διατηρήσουν τη συνέπεια σε όλο το υλικό, ενισχύοντας την πτυχή της αφήγησης των βίντεο.

Επιπλέον, είναι απαραίτητη η μαεστρία στη χρήση λογισμικού επεξεργασίας βίντεο επαγγελματικής ποιότητας, όπως το Adobe Premiere Pro ή το DaVinci Resolve. Αυτή η τεχνογνωσία περιλαμβάνει αποτελεσματική διαχείριση χρονοδιαγράμματος, προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας και εξοικείωση με ένα ευρύ φάσμα εργαλείων και λειτουργιών. Επιτρέπει στους δημιουργούς να επιτύχουν εξελιγμένα αποτελέσματα επεξεργασίας και να εκτελούν σύνθετες εργασίες επεξεργασίας αποτελεσματικά.

Επιπλέον, η κατοχή δεξιοτήτων επεξεργασίας και μίξης ήχου σε επίπεδο ειδικών είναι απαραίτητη. Η ικανότητα χειρισμού σύνθετων ηχητικών κομματιών, καθαρισμού ήχου, προσαρμογής επιπέδων, εφαρμογής εφέ και μίξης πολλαπλών πηγών ήχου διασφαλίζει ήχο υψηλής ποιότητας σε περιεχόμενο βίντεο, συμπληρώνοντας αποτελεσματικά τα οπτικά στοιχεία. Επιπλέον, η επάρκεια σε κινούμενα γραφικά και κινούμενα σχέδια είναι απαραίτητη. Αυτό περιλαμβάνει την ικανότητα δημιουργίας και ενσωμάτωσης δυναμικών στοιχείων όπως κινούμενα γραφικά, τίτλοι, κάτω τρίτα και κινούμενα σχέδια χρησιμοποιώντας λογισμικό όπως το Adobe After Effects, εμπλουτίζοντας την οπτική πτυχή αφήγησης και ενισχύοντας τη συνολική αφοσίωση στα βίντεο.

Η τεχνογνωσία προχωρημένου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει μαεστρία στην προχωρημένη ταξινόμηση χρωμάτων, επάρκεια σε επαγγελματικό λογισμικό επεξεργασίας βίντεο, επεξεργασία ήχου σε επίπεδο ειδικού και σε κινούμενα γραφικά και κινούμενα σχέδια.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.8)

1. Πώς η εις βάθος γνώση και η ικανότητα χειρισμού των χρωμάτων, των αντιθέσεων και των τόνων συμβάλλουν στην ενίσχυση της οπτικής έλξης, της δημιουργίας διάθεσης και των πτυχών αφήγησης των βίντεο;
2. Πώς η γνώση του λογισμικού επεξεργασίας βίντεο επαγγελματικής ποιότητας συμβάλλει στην αποτελεσματική διαχείριση του χρονοδιαγράμματος, χρησιμοποιώντας προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας και αξιοποιώντας ένα ευρύ φάσμα εργαλείων και λειτουργιών για βελτίωση βίντεο;
3. Πώς η ικανότητα χειρισμού σύνθετων ηχητικών κομματιών, καθαρισμού ήχου, προσαρμογής επιπέδων, εφαρμογής εφέ και ανάμειξης πολλαπλών πηγών ήχου συμβάλλει στην αναβάθμιση της συνολικής οπτικοακουστικής εμπειρίας στην παραγωγή βίντεο;

4. Πώς η ικανότητα δημιουργίας και ενσωμάτωσης κινούμενων γραφικών, τίτλων, κάτω τρίτων και κινούμενων εικόνων με χρήση λογισμικού όπως το Adobe After Effects προσθέτει δυναμικά στοιχεία και βάθος αφήγησης στα βίντεο; Δώστε παραδείγματα για το πώς τα γραφικά κίνησης ενισχύουν το περιεχόμενο βίντεο.

Advanced Techniques in Digital Video Production - 2 (M. 3.1.C.9)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 2 Κωδικός: M. 3.1.C.9
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 7 – Μέγιστο 9 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.9)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.135 - 3.1.138):

- **Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων εφέ και σύνθεσης.**
- Δυνατότητα επεξεργασίας με πολλές κάμερες.
- Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών αφήγησης.
- Δυνατότητα εκτέλεσης λειτουργιών συμπίεσης και βελτιστοποίησης βίντεο υψηλού επιπέδου.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.9)

Στο προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα ποικίλο σύνολο δεξιοτήτων συμβάλλει στη δημιουργία περιεχομένου βίντεο υψηλής ποιότητας. Τα προχωρημένα εφέ και οι δεξιότητες σύνθεσης περιλαμβάνουν την εφαρμογή περίπλοκων οπτικών εφέ, την απρόσκοπτη ενσωμάτωση πολλαπλών επιπέδων, τις τεχνικές πράσινης οθόνης και την ενσωμάτωση CGI ή ειδικών εφέ. Επιπλέον, η επάρκεια στην επεξεργασία με πολλές κάμερες είναι καθοριστικής σημασίας. Η δυνατότητα συγχρονισμού και επεξεργασίας βίντεο από διάφορες κάμερες ή πηγές επιτρέπει τη δημιουργία δυναμικού και συνεκτικού περιεχομένου βίντεο, ιδιαίτερα επωφελές για εκδηλώσεις, συνεντεύξεις ή παραγωγές με πολλαπλές γωνίες, ενισχύοντας την αφήγηση και την οπτική εμπλοκή.

Η μαεστρία στις προχωρημένες τεχνικές αφήγησης είναι απαραίτητη. Αυτό περιλαμβάνει τεχνογνωσία στη δόμηση αφηγήσεων, την κατανόηση του ρυθμού, τη συγγραφή σεναρίων, το storyboarding και τη δημιουργία συναρπαστικών οπτικών αφηγήσεων. Επιπλέον, η κατοχή δεξιοτήτων συμπίεσης και βελτιστοποίησης βίντεο υψηλού επιπέδου είναι απαραίτητη. Η κατανόηση των διαφορετικών κωδικοποιητών βίντεο, των μορφών και των βέλτιστων ρυθμίσεών τους για διάφορες πλατφόρμες επιτρέπει στους δημιουργούς να συμπιέζουν τα βίντεο χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα, διασφαλίζοντας τη βέλτιστη αναπαραγωγή και διανομή σε διαφορετικά μέσα.

Η τεχνογνωσία προχωρημένου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει προχωρημένα εφέ και σύνθεση, επάρκεια επεξεργασίας πολλαπλών καμερών, μαεστρία σε προχωρημένες τεχνικές αφήγησης και δεξιότητες συμπίεσης και βελτιστοποίησης βίντεο υψηλού επιπέδου.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.9)

1. Πώς συμβάλλουν οι δεξιότητες στην εφαρμογή προχωρημένων οπτικών εφέ, η χρήση τεχνικών πράσινης οθόνης (πλήκτρο χρώματος) και η ενσωμάτωση CGI ή ειδικών εφέ στη βελτίωση της οπτικής απήχησης και της αφήγησης των βίντεο; Δώστε παραδείγματα για το πώς αυτές οι τεχνικές αναβαθμίζουν το περιεχόμενο βίντεο.
2. Πώς συμβάλλει η δυνατότητα συγχρονισμού και επεξεργασίας βίντεο από πολλές κάμερες ή πηγές στη δημιουργία δυναμικού περιεχομένου βίντεο, ειδικά σε εκδηλώσεις, συνεντεύξεις ή παραγωγές με πολλαπλές γωνίες;
3. Πώς επηρεάζει η μαεστρία στη δόμηση των αφηγήσεων, στην κατανόηση του βηματισμού και στη δημιουργία συναρπαστικών ιστοριών μέσω περιεχομένου βίντεο στη συναισθηματική δέσμευση και κατανόηση του κοινού;
4. Πώς συμβάλλει στη βελτιστοποίηση του περιεχομένου βίντεο για διαφορετικές εμπειρίες προβολής η ικανότητα συμπίεσης βίντεο χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα που βασίζεται στην κατανόηση των

διαφορετικών κωδικοποιητών βίντεο, μορφών και των βέλτιστων ρυθμίσεών τους για διάφορες πλατφόρμες;

Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.C.10)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρημένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.C.10
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 7 – Μέγιστο 9 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.10)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.139 - 3.1.142):

- **Γνώση κινηματογραφίας και σύνθεσης πλάνων.**
- Ικανότητα πραγματοποίησης προχωρημένων μεταβάσεων μέσω τεχνικών επεξεργασίας.
- Δυνατότητα προχωρημένου keyframing και ελέγχου κινούμενων εικόνων.
- Δυνατότητα δημιουργίας ηχητικών εφέ υψηλής ποιότητας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.10)

Στο προχωρημένο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, η επάρκεια στην κινηματογραφία και τη σύνθεση πλάνων περιλαμβάνει προχωρημένη κατανόηση των τεχνικών της κάμερας, του καδράρισμα, των κανόνων σύνθεσης και των ρυθμίσεων φωτισμού. Αυτή η γνώση επιτρέπει στους δημιουργούς να δημιουργήσουν οπτικά σαγηνευτικές και εντυπωσιακές λήψεις που μεταφέρουν συναισθήματα και μηνύματα αποτελεσματικά μέσω γραφικών.

Επιπλέον, η μαεστρία σε προχωρημένες μεταβάσεις και τεχνικές επεξεργασίας είναι καθοριστικής σημασίας. Η επάρκεια στη χρήση περίπλοκων μεταβάσεων και σύνθετων τεχνικών επεξεργασίας, όπως περικοπές αντιστοίχισης, άλματα και επαναχαρτογράφηση χρόνου, ενισχύει την αφήγηση και ενισχύει την οπτική ελκυστικότητα του βίντεο, δημιουργώντας μια απρόσκοπτη και καθηλωτική εμπειρία προβολής.

Επιπλέον, η κατοχή προχωρημένων δεξιοτήτων βασικού καρέ και ελέγχου κινούμενων εικόνων επιτρέπει τον ακριβή χειρισμό των κινούμενων εικόνων και των εφέ στα στοιχεία βίντεο. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει στους δημιουργούς να έχουν λεπτομερή και ελεγχόμενη κίνηση, ενισχύοντας την οπτική δυναμική και την αφήγηση μέσα στο βίντεο. Επιπλέον, η τεχνογνωσία στη σχεδίαση ήχου υψηλής ποιότητας και το foley προσθέτουν βάθος στην οπτικοακουστική εμπειρία. Η δυνατότητα προσθήκης λεπτομερών ηχητικών εφέ, ατμόσφαιρας και φόλεϋ, που περιλαμβάνει τη δημιουργία ηχητικών εφέ για δράσεις, εμπλουτίζει τη συνολική οπτικοακουστική αφήγηση, συμπληρώνοντας τα οπτικά στοιχεία για μια πιο καθηλωτική και συναρπαστική εμπειρία θεατή.

Η τεχνογνωσία προχωρημένου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει μαεστρία στην κινηματογραφία και τη σύνθεση πλάνων, επάρκεια σε προχωρημένες τεχνικές μεταβάσεις και μοντάζ, έμπειρο keyframing και έλεγχο κινούμενων εικόνων και εξειδίκευση στη σχεδίαση ήχου υψηλής ποιότητας και στο foley.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.10)

1. Πώς συμβάλλουν οι προχωρημένες τεχνικές κάμερας, το καδράρισμα, οι κανόνες σύνθεσης και οι ρυθμίσεις φωτισμού στη δημιουργία οπτικά ελκυστικών και εντυπωσιακών λήψεων;
2. Πώς συμβάλλει η επάρκεια στη χρήση περίπλοκων μεταβάσεων και σύνθετων τεχνικών επεξεργασίας, όπως περικοπές αντιστοίχισης, περικοπές με άλματα και επαναχαρτογράφηση χρόνου στην ανύψωση της συνολικής ποιότητας και του αντίκτυπου του περιεχομένου βίντεο;
3. Πώς το ακριβές βασικό καρέ για τον έλεγχο κινούμενων εικόνων και εφέ επιτρέπει τη λεπτομερή και ελεγχόμενη κίνηση μέσα στα στοιχεία βίντεο; Παρέχετε παραδείγματα που δείχνουν πώς οι προχωρημένες τεχνικές βασικής καρέ μπορούν να αυξήσουν την οπτική ελκυστικότητα του περιεχομένου βίντεο.

4. Πώς συμβάλλει η τεχνογνωσία στην προσθήκη λεπτομερών ηχητικών εφέ, ατμόσφαιρας και Foley στη βελτίωση της συνολικής οπτικοακουστικής εμπειρίας περιεχομένου βίντεο;

Προχωρισμένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 4 (Μ. 3.1.C.11)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Προχωρισμένες τεχνικές στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 4 Κωδικός: Μ. 3.1.C.12
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 7 – Μέγιστο 9 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 12 – 15 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.C.11)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.143 - 3.1.146):

- **Κατανόηση της παραγωγής βίντεο 360°.**
- Κατανόηση νομικών και πνευματικών δικαιωμάτων.
- Ικανότητα συνεργατικής διαχείρισης έργου.
- Προσαρμοστικότητα και συμβαδισμός με τις τάσεις.

Περιγραφή (Μ. 3.1.C.11)

Στο προχωρημένο επίπεδο τεχνογνωσίας στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα ποικίλο σύνολο δεξιοτήτων είναι απαραίτητο για την πλοήγηση στις πολυπλοκότητες και τις καινοτομίες στον τομέα. Η επάρκεια στην παραγωγή βίντεο 360° περιλαμβάνει ολοκληρωμένη γνώση και τη δυνατότητα δημιουργίας καθηλωτικών βίντεο 360 μοιρών. Αυτή η δεξιότητα περιλαμβάνει τη μαγνητοσκόπηση, τη ραφή και την επεξεργασία πλάνων για εικονική πραγματικότητα (VR) ή καθηλωτικές εμπειρίες, δίνοντας τη δυνατότητα στους δημιουργούς να δημιουργήσουν ελκυστικό και καθηλωτικό περιεχόμενο.

Επιπλέον, η κατανόηση των νομικών πτυχών που σχετίζονται με τη δημιουργία περιεχομένου βίντεο είναι απαραίτητη. Η γνώση των πνευματικών δικαιωμάτων, της αδειοδότησης, της θεμιτής χρήσης και των αδειών για μουσική, υλικό και άλλο υλικό που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα διασφαλίζει τη συμμόρφωση και μετριάξει τους νομικούς κινδύνους, προστατεύοντας τους δημιουργούς από πιθανές παραβιάσεις πνευματικών δικαιωμάτων.

Επίσης, η ικανότητα στη συλλογική διαχείριση έργων είναι καίριας σημασίας. Η ικανότητα να οδηγείτε και να διαχειρίζεστε πολύπλοκα έργα βίντεο που περιλαμβάνουν πολλά μέλη της ομάδας απαιτεί αποτελεσματικό συντονισμό, προγραμματισμό και επίβλεψη διαφορετικών πτυχών παραγωγής, διασφαλίζοντας μια συνεκτική και αποτελεσματική ροή εργασίας.

Επιπρόσθετα, η προσαρμοστικότητα και η δέσμευση για παρακολούθηση των τάσεων και των τεχνολογιών στο τοπίο δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου βίντεο είναι απαραίτητες. Το να είστε ανοιχτοί στη μάθηση και να αγκαλιάζετε τις εξελισσόμενες τάσεις και τεχνικές εξασφαλίζει συνάφεια και καινοτομία, επιτρέποντας στους δημιουργούς να προσφέρουν περιεχόμενο αιχμής.

Η τεχνογνωσία προχωρημένου επιπέδου στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει επάρκεια στην παραγωγή βίντεο 360°, ισχυρή κατανόηση των νομικών πτυχών, ικανότητα στη συλλογική διαχείριση έργων και δέσμευση για προσαρμοστικότητα και ενημέρωση με τις τάσεις του κλάδου. Αυτές οι δεξιότητες επιτρέπουν συλλογικά στους δημιουργούς να παράγουν καινοτόμο, νομικά συμβατό και καθηλωτικό περιεχόμενο βίντεο που έχει απήχηση στο σύγχρονο κοινό.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.C.11)

1. Εξηγήστε τη διαδικασία που απαιτείται για τη δημιουργία καθηλωτικών βίντεο 360 μοιρών για εικονική πραγματικότητα (VR) ή καθηλωτικές εμπειρίες.
2. Συζητήστε τα βασικά βήματα, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών κινηματογράφησης, της ραφής πλάνας και των πρακτικών επεξεργασίας που απαιτούνται για την παραγωγή βίντεο 360° υψηλής ποιότητας.

3. Δώστε παραδείγματα που δείχνουν πώς η τήρηση αυτών των νομικών πτυχών μπορεί να επηρεάσει την παραγωγή και τη διανομή περιεχομένου βίντεο.
4. Εξηγήστε τα κύρια στοιχεία που σχετίζονται με τη συνεργατική διαχείριση έργου, συμπεριλαμβανομένων των στρατηγικών για τον συντονισμό, τον προγραμματισμό και την επίβλεψη διαφορετικών πτυχών παραγωγής.

ΕΠΙΠΕΔΟ
ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΟΜΟΝΩΝ
(ΕΠΙΠΕΔΟ 7 και
ΕΠΙΠΕΔΟ 8)



Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 1 (M. 3.1.D.1)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 1 Κωδικός: M. 3.1.D.1
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 8 – Μέγιστο 10 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (M. 3.1.D.1)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.147- 3.1.151):

- **Βαθιά κατανόηση της τυπογραφίας και των αρχών στοιχειοθεσίας.**
- Βαθιά κατανόηση των συστημάτων πλέγματος και της θεωρίας των χρωμάτων.
- Γνώση εργαλείων οπτικοποίησης δεδομένων και στυλ οδηγών.
- Γνώση και κατανόηση των αρχών μορφοποίησης κειμένου βάσει εκτύπωσης.
- Ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συμβατότητας και χρήσης λογισμικού διανυσματικών γραφικών σχεδιασμού.

Περιγραφή (M. 3.1.D.1)

Σε αυτό το επίπεδο τεχνογνωσίας, αναμένεται ότι οι χρήστες έχουν αποκτήσει την εξαιρετικά εξειδικευμένη γνώση και την κατανόηση πολύ περίπλοκων στοιχείων που μπορούν να ενσωματωθούν σε ψηφιακό κείμενο, μαζί με τις σχετικές τεχνικές μορφοποίησης, οι οποίες περιλαμβάνουν:

- **βαθιά κατανόηση των αρχών της τυπογραφίας· αυτό περιλαμβάνει γνώση γραμματοσειρών, γραμματοσειρών, ζευγοποίησης γραμματοσειρών, μετρήσεων γραμματοσειρών και πυρήνα μαζί με την κατανόηση των τεχνικών για τον έλεγχο του διαστήματος γραμμάτων και του διαστήματος γραμμών για την επίτευξη ακριβών τυπογραφικών αποτελεσμάτων,**
- **ολοκληρωμένη κατανόηση των αρχών στοιχειοθεσίας· αυτό περιλαμβάνει τη γνώση της καθοδήγησης, της παρακολούθησης, του συλλαβισμού, της αιτιολόγησης και της χρήσης δεσμών και ειδικών χαρακτήρων,**
- **Η κατανόηση της ψυχολογίας και των αρχών της θεωρίας χρωμάτων είναι απαραίτητη κατά τη μορφοποίηση κειμένου με χρώμα, είτε πρόκειται για web είτε για εκτύπωση,**
- **βαθιά κατανόηση των συστημάτων πλέγματος για τη σχεδίαση διάταξης, που είναι απαραίτητη για τη δημιουργία καλά δομημένων και οπτικά ελκυστικών εγγράφων, ιστότοπων ή εφαρμογών και γνώση εργαλείων και τεχνικών οπτικοποίησης δεδομένων για την αποτελεσματική παρουσίαση δεδομένων σε έγγραφα κειμένου ή περιεχόμενο ιστού,**
- **εξοικείωση με οδηγούς στυλ όπως το Chicago Manual of Style, APA ή MLA, ανάλογα με τις συγκεκριμένες απαιτήσεις των έργων σας.**

Η κατανόηση της μορφοποίησης κειμένου που βασίζεται στην εκτύπωση, η οποία περιλαμβάνει γνώση των αιμορραγιών, των σημαδιών περικοπής, των προφίλ χρωμάτων και της προετοιμασίας αρχείων έτοιμα για εκτύπωση θα πρέπει να είναι εντός των δυνατοτήτων οποιουδήποτε χρήστη σε εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο επάρκειας στην ανάπτυξη ψηφιακού περιεχομένου κειμένου.

Ερωτήσεις (M. 3.1.D.1)

1. **Εξηγήστε τη χρήση προχωρημένων συστημάτων ελέγχου εκδόσεων (π.χ. Git) για τη διαχείριση εκδόσεων εγγράφων, τη διακλάδωση και τη συγχώνευση σε ένα συνεργατικό περιβάλλον.**
2. Περιγράψτε τη διαδικασία ενοποίησης της δημιουργίας εγγράφων με εξωτερικές πηγές δεδομένων (π.χ. βάσεις δεδομένων, API) χρησιμοποιώντας εξειδικευμένα εργαλεία ή διεπαφές προγραμματισμού.
3. **Εξηγήστε τις εξαιρετικά εξειδικευμένες τεχνικές για τη διασφάλιση της ασφάλειας των εγγράφων, συμπεριλαμβανομένων των μεθόδων κρυπτογράφησης, των ψηφιακών υπογραφών και των πρακτικών ασφαλούς αποθήκευσης εγγράφων.**

Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 2 (Μ. 3.1.D.2)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Στυλ υψηλού επιπέδου και προσαρμογή ψηφιακού κειμένου - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.D.2
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 8 – Μέγιστο 10 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.2)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.152 - 3.1.156):

- **Δυνατότητα χρήσης εργαλείων για επιτραπέζια δημοσίευση και για μορφοποίηση κειμένου που βασίζεται στον ιστό.**
- Δυνατότητα εργασίας με συστήματα ελέγχου εκδόσεων και προχωρημένες γλώσσες δέσμης ενεργειών.
- **Ικανότητα διαχείρισης σύνθετων έργων σχεδιασμού και διαδικασιών διασφάλισης ποιότητας.**
- **Ικανότητα και επάρκεια στη χρήση γλωσσών σήμανσης.**
- **Ευαισθητοποίηση για το σχεδιασμό και τη μορφοποίηση εγγράφων υψηλής ποιότητας και υψηλής πρόσβασης.**

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.2)

Σε ένα εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο μορφοποίησης ψηφιακού κειμένου, οι χρήστες αναμένεται να έχουν βαθιά κατανόηση των διαφόρων γλωσσών σήμανσης, στοιχειοθεσίας και αρχών γραφικού σχεδιασμού και τεχνικών για την αποτελεσματική παρουσίαση δεδομένων σε έγγραφα κειμένου ή περιεχόμενο ιστού. Σε αυτό το επίπεδο ικανότητας, τα άτομα θα πρέπει να μπορούν να εργάζονται με συστήματα ελέγχου εκδόσεων όπως το Git, το οποίο είναι χρήσιμο για συλλογική εργασία και παρακολούθηση αλλαγών σε έργα μορφοποίησης κειμένου, θα πρέπει να μπορούν να χρησιμοποιούν γλώσσες δέσμης ενεργειών όπως JavaScript ή Python, - αυτό μπορεί να είναι πολύτιμο για την αυτοματοποίηση επαναλαμβανόμενων εργασιών μορφοποίησης, θα πρέπει να μπορεί να χρησιμοποιεί λογισμικό διανυσματικής σχεδίασης για τη δημιουργία προσαρμοσμένων γραφικών και εικονιδίων και θα πρέπει να μπορεί να διασφαλίζει σωστή και συνεπή εμφάνιση των κειμένων μορφοποίησης σε διαφορετικές πλατφόρμες και συστήματα. Επιπλέον, οι χρήστες σε αυτό το επίπεδο θα πρέπει να είναι σε θέση να διαχειρίζονται και να οργανώνουν πολύπλοκα έργα και να διαθέτουν soft skills όπως ικανότητα διαχείρισης χρόνου, ικανότητα ιεράρχησης εργασιών και ομαδική επικοινωνία και ικανότητα.

Η ικανότητα χρήσης δημοφιλών πλατφορμών CMS, όπως η μορφοποίηση και διαχείριση περιεχομένου που βασίζεται στον ιστό, ή η τεχνογνωσία στη χρήση επαγγελματικού λογισμικού επιτραπέζιων εκδόσεων θα πρέπει να είναι εντός των δυνατοτήτων οποιουδήποτε χρήστη σε αυτό το επίπεδο επάρκειας. Επιπλέον, σε αυτό το επίπεδο επάρκειας απαιτούνται εξειδίκευση σε γλώσσες σήμανσης όπως HTML, XML και LaTeX, η οποία περιλαμβάνει τη δυνατότητα σύνταξης προσαρμοσμένου κώδικα για απαιτήσεις μορφοποίησης ή δεξιότητες στη δοκιμή για να διασφαλιστεί ότι το μορφοποιημένο κείμενο πληροί όλες τις απαιτήσεις και τα πρότυπα.

Σε αυτό το εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο, οι χρήστες μπορεί επίσης να χρειαστεί να παραμένουν ενημερωμένοι με τις πιο πρόσφατες τάσεις και τεχνολογίες της βιομηχανίας, καθώς η μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου είναι ένα εξελισσόμενο πεδίο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.2)

1. Πώς μπορούν τα πρότυπα εγγράφων να συμπληρωθούν δυναμικά με μεταβλητό περιεχόμενο μέσω της χρήσης εξειδικευμένων γλωσσών δέσμης ενεργειών ή API;
2. Πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν προχωρημένες γλώσσες προγραμματισμού ή προγραμματισμού για την ανάπτυξη προσαρμοσμένων εργαλείων ή επεκτάσεων σε ένα οικοσύστημα λογισμικού επεξεργασίας κειμένου;

3. Εξηγήστε πώς τα εξειδικευμένα εργαλεία μετατροπής εγγράφων ή οι μέθοδοι δέσμης ενεργειών χειρίζονται πολύπλοκες μετατροπές μεταξύ διαφορετικών μορφών εγγράφων, διατηρώντας παράλληλα πολύπλοκη μορφοποίηση και δομές.

Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 1 (Μ. 3.1.D.3)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Δεξιά στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.D.3
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 8 – Μέγιστο 10 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.3)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.157 - 3.1.160):

- **Κατανόηση προχωρημένων τεχνικών σχεδιασμού ειδικών εξειδικευμένων θέσεων.**
- Κατανόηση σε βάθος τεχνικών σχεδιασμού ειδικών για εξειδικευμένες θέσεις.
- Ικανότητα χρήσης εξαιρετικά εξειδικευμένων εργαλείων λογισμικού.
- Δυνατότητα δημιουργίας εξειδικευμένων γραφικών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.3)

Η απόκτηση υψηλής εξειδίκευσης στην ψηφιακή εικόνα και τα γραφικά απαιτεί ένα πολύπλευρο σύνολο δεξιοτήτων. Η βαθιά γνώση προχωρημένων τεχνικών μοναδικών για την εξειδικευμένη θέση αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο. Αυτό περιλαμβάνει την εκμάθηση εσωτερικών μεθόδων ρετουσάρισμα, την αξιοποίηση εξαιρετικά εξειδικευμένων φίλτρων και την εκτέλεση συγκεκριμένων διαδικασιών ψηφιακής τέχνης που ωθούν τα όρια της δημιουργικότητας και της τεχνικής ακρίβειας.

Επιπλέον, αυτή η τεχνογνωσία εκτείνεται πέρα από την τεχνική ικανότητα για να περιλαμβάνει μια εις βάθος κατανόηση του θέματος της εξειδικευμένης θέσης. Είτε περιλαμβάνει ιατρική απεικόνιση, επιστημονική απεικόνιση ή περίπλοκους τεχνικούς τομείς, η βαθιά κατανόηση διασφαλίζει την ακριβή αναπαράσταση και την αποτελεσματική επικοινωνία σύνθετων εννοιών μέσω οπτικών μέσων.

Η πλήρης γνώση εξειδικευμένου λογισμικού προσαρμοσμένου στην εξειδικευμένη θέση είναι πρωταρχικής σημασίας. Αυτή η επάρκεια ενδυναμώνει την απρόσκοπτη εκτέλεση και χειρισμό εικόνων με εξαιρετική φινέτσα και ακρίβεια, αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητες των διαθέσιμων εργαλείων. Επιπλέον, αυτή η τεχνογνωσία έγκειται στην ικανότητα δημιουργίας ή αναπαραγωγής εικαστικών στυλ ή καλλιτεχνικών κινήσεων ειδικά για εξειδικευμένες ανάγκες. Η ικανότητα δημιουργίας ή μίμησης άκρως εξατομικευμένης αισθητικής συμβάλλει στη θέσπιση νέων προτύπων και στην άνοδο των δημιουργικών ορίων εντός της εξειδικευμένης θέσης, δημιουργώντας μια μοναδική καλλιτεχνική υπογραφή που αντηχεί στο κοινό που επιθυμείτε.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.3)

1. Πώς συμβάλλουν αυτές οι τεχνικές στην ποιότητα και την καινοτομία των έργων σας;
2. Περιγράψτε το επίπεδο κατανόησης και εμπειρίας σας στο θέμα που σχετίζεται με τη θέση, όπως ιατρική απεικόνιση, επιστημονική απεικόνιση ή άλλους εξειδικευμένους τομείς.
3. Πώς αυτή η γνώση ενημερώνει και ενισχύει την προσέγγισή σας στη δημιουργία οπτικού περιεχομένου σε αυτούς τους τομείς;
4. Πόσο εκτενώς έχετε χρησιμοποιήσει εξειδικευμένο λογισμικό ή εργαλεία στα έργα σας και μπορείτε να επισημάνετε συγκεκριμένες λειτουργίες ή τεχνικές μέσα σε αυτά τα προγράμματα που αποδεικνύουν την κυριαρχία σας;
5. Πώς η εξατομικευμένη αισθητική συμβάλλει στον αντίκτυπο και τη μοναδικότητα της ψηφιακής εικόνας και των γραφικών σας σε μια συγκεκριμένη θέση;

Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 2 (Μ. 3.1.D.4)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.D.4
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.4)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.161 - 3.1.164):

- **Δυνατότητα χρήσης ειδικών τεχνικών εκτύπωσης.**
- **Δυνατότητα χρήσης εξειδικευμένου εξοπλισμού υλικού.**
- **Δυνατότητα ανάπτυξης εξειδικευμένου σχεδιασμού.**
- Ικανότητα συνεργασίας.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.4)

Η άκρως εξειδικευμένη τεχνογνωσία στην ανάπτυξη ψηφιακών εικόνων και γραφικών περιλαμβάνει ένα πολύπλευρο σύνολο δεξιοτήτων προσαρμοσμένο για συγκεκριμένες εξειδικευμένες απαιτήσεις. Η επάρκεια σε εξειδικευμένες εκτυπώσεις και εξόδους αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο. Αυτή η τεχνογνωσία περιλαμβάνει την σχολαστική προετοιμασία εικόνων για εξειδικευμένα αποτελέσματα, συμπεριλαμβανομένων εκτυπώσεων λεπτών τεχνών μεγάλης κλίμακας, τεχνικής τεκμηρίωσης ή μη συμβατικών μορφών απεικόνισης, διασφαλίζοντας μέγιστη ακρίβεια και ποιότητα στην τελική οπτική αναπαράσταση.

Επιπλέον, η κυριαρχία επεκτείνεται στην τεχνογνωσία υλικού που σχετίζεται με εξειδικευμένες ανάγκες, απαιτώντας την ικανότητα με εξειδικευμένο εξοπλισμό, όπως κάμερες υψηλής τεχνολογίας, εκτυπωτές ή σαρωτές 3D που σχετίζονται με τη θέση. Αυτή η ικανότητα επιτρέπει την απρόσκοπτη χρήση του υλικού για τη λήψη, τον χειρισμό ή την αναπαραγωγή εικόνων με αυστηρά πρότυπα.

Ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτής της τεχνογνωσίας είναι η ικανότητα ανάπτυξης προσαρμοσμένων λύσεων, σεναρίων ή αλγορίθμων προσαρμοσμένων για την αντιμετώπιση εξαιρετικά εξειδικευμένων προκλήσεων σχεδιασμού. Αυτή η δυνατότητα διευκολύνει την καινοτόμο επίλυση προβλημάτων, επιτρέποντας τη δημιουργία μοναδικών και προσαρμοσμένων οπτικών λύσεων που ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της εξειδικευμένης θέσης. Επιπλέον, η συνεργασία με ειδικούς από διάφορους τομείς, όπως επιστήμονες, μηχανικούς ή ιστορικούς, είναι αναπόσπαστη. Η εμπειρία στη συνεργασία με επαγγελματίες από αυτούς τους τομείς διασφαλίζει μια λεπτή κατανόηση των αναγκών τους και διευκολύνει τη δημιουργία άκρως εξειδικευμένου οπτικού περιεχομένου που επικοινωνεί με ακρίβεια σύνθετες πληροφορίες ενώ πληροί τα πρότυπα και τις απαιτήσεις της εξειδικευμένης θέσης.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.4)

1. **Μπορείτε να παρέχετε παραδείγματα της εμπειρίας σας στην προετοιμασία εικόνων για εξόδους ειδικά για εξειδικευμένες, όπως εκτυπώσεις μεγάλης κλίμακας, τεχνική τεκμηρίωση ή μοναδικές μορφές προβολής;**
2. **Πώς διασφαλίσετε την ποιότητα και την ακρίβεια αυτών των αποτελεσμάτων στη ροή εργασίας σας;**
3. **Πόσο εκτενώς έχετε χρησιμοποιήσει φωτογραφικές μηχανές, εκτυπωτές, σαρωτές 3D ή άλλα εξειδικευμένα εργαλεία στα έργα σας και πώς συμβάλλουν στην επίτευξη συγκεκριμένων οπτικών στόχων;**
4. **Πώς οι προσαρμοσμένες λύσεις βελτιώνουν ή εξορθολογίζουν τη ροή εργασίας σας, επιδεικνύοντας την ικανότητά σας να καινοτομείτε ανταποκρινόμενοι σε συγκεκριμένες απαιτήσεις;**
5. **Πώς προσεγγίζετε τη συνεργασία και την επικοινωνία με ειδικούς για να διασφαλίσετε ότι το οπτικό περιεχόμενο ανταποκρίνεται στις συγκεκριμένες ανάγκες τους, ενώ ευθυγραμμίζεται με τους στόχους του έργου εντός της εξειδικευμένης θέσης;**

Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 3 (Μ. 3.1.D.5)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στη Σχεδίαση Ψηφιακής Εικόνας και Γραφικών - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.D.5
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.5)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.1165 - 3.1.168):

- **Δυνατότητα δημιουργίας πορτφόλιου εξειδικευμένων θέσεων.**
- Ικανότητα διδασκαλίας και καθοδήγησης.
- Δέσμευση στη μάθηση.
- Δέσμευση στην καινοτομία.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.5)

Η εξαιρετικά εξειδικευμένη τεχνογνωσία στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών εκτείνεται πέρα από την τεχνική επάρκεια, περιλαμβάνοντας ξεχωριστά χαρακτηριστικά απαραίτητα για την ηγετική θέση του κλάδου. Ένα εκτεταμένο πορτφόλιο χρησιμεύει ως απόδειξη αυτής της τεχνογνωσίας, παρουσιάζοντας ένα ευρύ φάσμα έργων που αποτελούν την επιτομή της μαεστρίας στη συγκεκριμένη θέση. Αυτό το πορτφόλιο ενσωματώνει ένα σημαντικό σύνολο εργασιών που χαρακτηρίζεται από καινοτομία, ακρίβεια και βάθος, επιδεικνύοντας μια ολοκληρωμένη κατανόηση και εφαρμογή εξειδικευμένων δεξιοτήτων.

Επιπλέον, αυτό το επίπεδο εξειδίκευσης περιλαμβάνει την ικανότητα μετάδοσης γνώσεων και δεξιοτήτων, δίνοντας έμφαση στη διδασκαλία, την καθοδήγηση ή την καθοδήγηση εργαστηρίων. Η ανταλλαγή τεχνογνωσίας και η καλλιέργεια της επόμενης γενιάς ειδικών εδραίωνει τη θέση κάποιου ως ηγέτη στον κλάδο, ενισχύοντας την ανάπτυξη και την καινοτομία εντός της εξειδικευμένης θέσης.

Μια βασική πτυχή της υψηλής εξειδίκευσης είναι η δέσμευση για συνεχή μάθηση και καινοτομία. Οι επαγγελματίες σε αυτό το επίπεδο είναι αφοσιωμένοι στο να παραμένουν στην πρώτη γραμμή του τομέα συμμετέχοντας ενεργά στη συνεχή μάθηση, τη διεξαγωγή έρευνας και τις πρωτοποριακές καινοτόμες τεχνικές εντός της εξειδικευμένης θέσης. Αυτή η δέσμευση διασφαλίζει την προσαρμογή στις αναδυόμενες τάσεις, την εξερεύνηση νέων μεθοδολογιών και τη συνεχή εξέλιξη της τέχνης. Με αυτόν τον τρόπο, η εξαιρετικά εξειδικευμένη τεχνογνωσία στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών χαρακτηρίζεται από την ικανότητα εκπαίδευσης και καθοδήγησης, σε συνδυασμό με μια ακόρεστη ορμή για συνεχή μάθηση και καινοτομία, διαμορφώνοντας το μέλλον του κλάδου, διατηρώντας παράλληλα μια θέση εξουσίας σε αυτό.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.5)

1. **Πώς λειτουργεί το εκτεταμένο πορτφόλιό σας στη συγκεκριμένη θέση δείξετε τη μαεστρία και τη συμβολή σας στην πρόοδο της θέσης;**
2. Πώς έχετε μεταδώσει τη γνώση και την τεχνογνωσία σε άλλους, και ποιες μεθόδους ή προσεγγίσεις χρησιμοποιείτε για να εκπαιδεύσετε αποτελεσματικά και να καθοδηγήσετε τους επίδοξους ειδικούς στον τομέα;
3. Πώς δείχνετε τη δέσμευσή σας για συνεχή μάθηση, έρευνα και καινοτομία στο πλαίσιο της ανάπτυξης ψηφιακής εικόνας και γραφικών;
4. Με ποιους τρόπους ενσωματώνετε τη συνεχή μάθηση και τις καινοτόμες προσεγγίσεις σας στην πρακτική σας μέσα στη συγκεκριμένη θέση;
5. Πώς αυτή η δέσμευση για συνεχή ανάπτυξη και εξερεύνηση νέων μεθοδολογιών συμβάλλει στην ποιότητα και την πρόοδο της εργασίας σας στην ανάπτυξη ψηφιακής εικόνας και γραφικών;

Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 (Μ. 3.1.D.6)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 1 Κωδικός: Μ. 3.1.D.6
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.6)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.169 - 3.1.172):

- **Γνώση προχωρημένης τρισδιάστατης μοντελοποίησης και κινούμενων σχεδίων.**
- Δυνατότητα επίτευξης προχωρημένης ταξινόμησης χρωμάτων.
- Ικανότητα ανάπτυξης ήχου σχεδιασμού σε επίπεδο ειδικού.
- Εξειδίκευση παραγωγής βίντεο VR/AR.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.6)

Στο εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα εκλεπτυσμένο σύνολο δεξιοτήτων επιτρέπει στους δημιουργούς να ξεπεράσουν τα όρια της δημιουργικότητας και της καινοτομίας. Η επάρκεια στην προχωρημένη τρισδιάστατη μοντελοποίηση και κινούμενα σχέδια περιλαμβάνει βαθιές γνώσεις και δεξιότητες στη δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων και κινούμενων εικόνων, ενσωματώνοντάς τα απρόσκοπτα σε έργα βίντεο. Αυτή η τεχνογνωσία φέρνει μια πρόσθετη διάσταση βάθους και ρεαλισμού στην οπτική αφήγηση, εμπλουτίζοντας τη συνολική εμπειρία θέασης.

Επιπλέον, η μαεστρία στην προχωρημένη ταξινόμηση χρωμάτων σημαίνει μια βαθιά κατανόηση της θεωρίας των χρωμάτων, των τεχνικών χειρισμού και διόρθωσης. Αυτή η μαεστρία δίνει τη δυνατότητα στους δημιουργούς να βελτιώσουν έμπειρα την οπτική αφήγηση, να δημιουργήσουν διαθέσεις και να διατηρήσουν τη συνέπεια σε όλο το περιεχόμενο του βίντεο, αυξάνοντας τον αντίκτυπο και τη συνοχή της αφήγησης.

Επιπλέον, η κατοχή δεξιοτήτων σχεδιασμού ήχου σε επίπεδο ειδικού είναι απαραίτητη. Η ικανότητα δημιουργίας, μίξης και επεξεργασίας στοιχείων ήχου όπως Foley, ηχητικά εφέ και μουσικής επιτρέπει την απρόσκοπτη ενσωμάτωση ακουστικών στοιχείων που συμπληρώνουν και εξυψώνουν την οπτική αφήγηση, εμπλουτίζοντας τη συνολική οπτικοακουστική εμπειρία.

Επιπλέον, η εξειδικευμένη τεχνογνωσία στην παραγωγή βίντεο VR/AR υποδηλώνει την ικανότητα παραγωγής καθηλωτικών εμπειριών μέσω της δημιουργίας περιεχομένου Εικονικής Πραγματικότητας (VR) ή Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR). Η κατανόηση των μοναδικών προκλήσεων και τεχνικών που εμπλέκονται σε αυτές τις μορφές επιτρέπει στους δημιουργούς να δημιουργήσουν συναρπαστικό και καθηλωτικό περιεχόμενο βίντεο που μεταφέρει τους θεατές σε διαδραστικούς και καθηλωτικούς κόσμους.

Η εξαιρετικά εξειδικευμένη τεχνογνωσία στη δημιουργία ψηφιακών βίντεο περιλαμβάνει επάρκεια στην προχωρημένη μοντελοποίηση 3D και κινούμενα σχέδια, μαεστρία στην προχωρημένη ταξινόμηση χρωμάτων, δεξιότητες σχεδιασμού ήχου σε επίπεδο ειδικών και εξειδικευμένη τεχνογνωσία παραγωγής βίντεο VR/AR. Αυτές οι εξειδικευμένες δεξιότητες δίνουν συλλογικά τη δυνατότητα στους δημιουργούς να καινοτομούν, να δημιουργούν εμπειρίες που καθηλώνουν και να ξεπερνούν τα όρια της αφήγησης στο ψηφιακό τοπίο του βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.5)

1. **Εξηγήστε τη διαδικασία της απρόσκοπτης ενσωμάτωσης τρισδιάστατων μοντέλων και κινούμενων εικόνων σε έργα βίντεο, επισημαίνοντας συγκεκριμένα εργαλεία, μεθόδους ή έργα στα οποία έχετε αποδείξει τεχνογνωσία σε αυτόν τον τομέα.**
2. **Εξηγήστε πώς η θεωρία των χρωμάτων, οι τεχνικές χειρισμού και διόρθωσης ενισχύουν την οπτική αφήγηση, τη διάθεση και τη συνέπεια στο περιεχόμενο βίντεο.**

3. Συζητήστε την ικανότητα δημιουργίας, μίξης και επεξεργασίας στοιχείων ήχου για να βελτιώσετε τη συνολική οπτική αφήγηση.
4. Συζητήστε τις προκλήσεις και τις μοναδικές τεχνικές που εμπλέκονται στην παραγωγή καθηλωτικών εμπειριών μέσω της δημιουργίας περιεχομένου βίντεο VR ή AR.

Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 2 (Μ. 3.1.D.7)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 2 Κωδικός: Μ. 3.1.D.7
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.7)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.173 - 3.1.176):

- **Ικανότητα δημιουργίας δομών αφήγησης.**
- Δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο σε επίπεδο ειδικού.
- Προχωρημένη ικανότητα σύνθεσης.
- Δυνατότητα ενσωμάτωσης CGI.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.7)

Στο εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο εξειδίκευσης στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα εκλεπτυσμένο σύνολο δεξιοτήτων επιτρέπει στους δημιουργούς να παράγουν εξαιρετικό και εντυπωσιακό περιεχόμενο βίντεο. Η ικανότητα σε αριστοτεχνικές δομές αφήγησης σημαίνει εξειδίκευση στη δημιουργία συναρπαστικών αφηγήσεων που έχουν απήχηση στο κοινό. Η κατανόηση των τόξων ιστορίας, η ανάπτυξη χαρακτήρων και ο ρυθμός είναι βασικά στοιχεία για τη δημιουργία συναρπαστικών και εντυπωσιακών βίντεο που αιχμαλωτίζουν τους θεατές και προκαλούν συναισθήματα.

Επίσης, η γνώση των τεχνικών επεξεργασίας βίντεο σε επίπεδο ειδικού περιλαμβάνει βαθιά κατανόηση και επάρκεια σε προχωρημένες μεθόδους επεξεργασίας. Αυτό περιλαμβάνει τη χρήση περίπλοκων μεταβάσεων, πολύπλοκων χρονοδιαγραμμάτων, οπτικών εφέ και επεξεργασίας ακριβείας, επιτρέποντας στους δημιουργούς να αναβαθμίσουν την οπτική ελκυστικότητα και την αφήγηση του βίντεο.

Επιπλέον, η κατοχή προχωρημένων δεξιοτήτων σύνθεσης είναι απαραίτητη. Η δυνατότητα απρόσκοπτης ενσωμάτωσης πολλαπλών οπτικών στοιχείων ή σκηνών χρησιμοποιώντας τεχνικές κάλυψης, ανάμειξης και στρώσης επιτρέπει στους δημιουργούς να δημιουργούν συνεκτικές και καθηλωτικές εμπειρίες βίντεο, διασφαλίζοντας μια απρόσκοπτη ροή μεταξύ διαφορετικών στοιχείων μέσα στο βίντεο.

Επιπρόσθετα, η μαεστρία στην ενσωμάτωση CGI περιλαμβάνει επάρκεια στην απρόσκοπτη ανάμειξη εικόνων που δημιουργούνται από υπολογιστή (CGI) με πλάνα ζωντανής δράσης. Αυτή η ικανότητα εξασφαλίζει ρεαλιστικά και συνεκτικά γραφικά, ενισχύοντας τη συνολική ποιότητα και την αξιοπιστία του περιεχομένου βίντεο.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.7)

1. Πώς προσεγγίζετε τα αφηγηματικά στοιχεία, τα τόξα ιστορίας, την ανάπτυξη χαρακτήρων και τον ρυθμό για να δημιουργήσετε συναρπαστικά και εντυπωσιακά βίντεο;
2. Πώς χρησιμοποιείτε προχωρημένες μεταβάσεις, οπτικά εφέ, πολύπλοκα χρονοδιαγράμματα και τεχνικές επεξεργασίας ακριβείας για να βελτιώσετε την ποιότητα και τον αντίκτυπο του περιεχομένου βίντεο;
3. Πώς ενσωματώνετε πολλά οπτικά στοιχεία ή σκηνές μαζί χρησιμοποιώντας τεχνικές συγκάλυψης, ανάμειξης και στρώσεων για να δημιουργήσετε απρόσκοπτα και οπτικά σαγηνευτικά βίντεο;
4. Πώς διασφαλίζετε ρεαλιστικά και συνεκτικά γραφικά ενσωματώνοντας απρόσκοπτα τις εικόνες που δημιουργούνται από υπολογιστή (CGI) σε πλάνα ζωντανής δράσης;

Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 (Μ. 3.1.D.8)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 3 Κωδικός: Μ. 3.1.D.8
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.8)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.177 - 3.1.180):

- Σε βάθος γνώση κινούμενων γραφικών.
- Δυνατότητα εργασίας με καθηλωτικές τεχνολογίες βίντεο.
- Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών κινηματογράφησης.
- Δυνατότητα χρήσης τεχνικών πράσινης οθόνης σε επίπεδο ειδικών.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.8)

Στο εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο τεχνογνωσίας στη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακών βίντεο, ένα εκλεπτυσμένο σύνολο δεξιοτήτων επιτρέπει στους δημιουργούς να εμβαθύνουν σε τεχνικές και τεχνολογίες αιχμής, ωθώντας τα όρια της οπτικής αφήγησης. Η εις βάθος εξειδίκευση στα κινούμενα γραφικά σημαίνει προχωρημένες γνώσεις και δεξιότητες στη δημιουργία δυναμικών και εξελιγμένων γραφικών κίνησης, κινούμενων εικόνων και τυπογραφίας. Αυτά τα στοιχεία εμπλουτίζουν το περιεχόμενο βίντεο, προσθέτοντας επίπεδα δυναμισμού και οπτικής αφοσίωσης που αιχμαλωτίζουν το κοινό.

Η επάρκεια σε τεχνολογίες καθηλωτικού βίντεο υποδηλώνει την κατανόηση και την ικανότητα να εργάζεστε με αναδυόμενες τεχνολογίες όπως το βίντεο 360 μοιρών, ο χωρικός ήχος και οι καθηλωτικές εμπειρίες. Αυτό το σύνολο δεξιοτήτων επιτρέπει στους δημιουργούς να εξερευνούν καινοτόμες μορφές, δημιουργώντας καθηλωτικές και διαδραστικές αφηγήσεις που μεταφέρουν τους θεατές σε μαγευτικά εικονικά περιβάλλοντα. Επιπλέον, η κατοχή προχωρημένων τεχνικών κινηματογράφησης είναι απαραίτητη. Η τεχνογνωσία σε εξειδικευμένες τεχνικές κάμερας, ρυθμίσεις φωτισμού, σύνθεση πλάνων και προχωρημένες κινήσεις κάμερας επιτρέπει τη δημιουργία εντυπωσιακών σκηνών, προσθέτοντας βάθος και ποιότητα στο περιεχόμενο βίντεο.

Επιπλέον, η μαεστρία σε τεχνικές πράσινης οθόνης σε επίπεδο ειδικών περιλαμβάνει επάρκεια στη χρήση της τεχνολογίας πράσινης οθόνης για σύνθετη σύνθεση και δημιουργία σκηνής. Αυτή η ικανότητα εξασφαλίζει αποτελέσματα υψηλής ποιότητας, επιτρέποντας στους δημιουργούς να ενσωματώνουν απρόσκοπτα διάφορα στοιχεία και περιβάλλοντα, προωθώντας μια οπτικά καθηλωτική εμπειρία.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.8)

1. Μπορείτε να δώσετε παραδείγματα έργων όπου τα κινούμενα γραφικά σας αύξησαν σημαντικά την οπτική απήχηση και την αφήγηση των βίντεο;
2. Εξηγήστε την εμπειρία και την κατανόησή σας για τις αναδυόμενες καθηλωτικές τεχνολογίες βίντεο, όπως το βίντεο 360 μοιρών, ο χωρικός ήχος και οι καθηλωτικές εμπειρίες. Πώς έχετε ενσωματώσει τις αναδυόμενες καθηλωτικές τεχνολογίες βίντεο, όπως το βίντεο 360 μοιρών ή τον χωρικό ήχο στα έργα βίντεο σας;
3. Συζητήστε την εμπειρία σας σε εξειδικευμένες τεχνικές κάμερας, ρυθμίσεις φωτισμού, σύνθεση πλάνων και προχωρημένες κινήσεις κάμερας για να δημιουργήσετε οπτικά εντυπωσιακές σκηνές.
4. Παρέχετε παραδείγματα ή περιπτώσεις όπου οι τεχνικές πράσινης οθόνης σε επίπεδο ειδικού οδήγησαν σε υψηλής ποιότητας και ενσωματωμένα οπτικά στοιχεία σε παραγωγές βίντεο.

Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακού Viseo - 4 (M. 3.1.D.9)

Βασικές πληροφορίες

Ταυτοποίηση του μαθητή	Οποιοσδήποτε Πολίτης
Τίτλος και κωδικός του μικροδιαπιστευτηρίου	Μαεστρία στην παραγωγή ψηφιακών βίντεο - 4 Κωδικός: M. 3.1.D.9
Χώρα/περιοχές/περιοχές του εκδότη	ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ http://ΨΠΔ.projectsgallery.eu
Φορέας(οι) απονομής	Κοινοπραξία ΨΠΔ Αριθμός Έργου: 101087628
Ημερομηνία έκδοσης	Νοέμβριος 2023
Απαιτείται πλασματικός φόρτος εργασίας για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων	Ελάχιστο 10 – Μέγιστο 12 ώρες
Επίπεδο της μαθησιακής εμπειρίας που οδηγεί στη μικροδιαπίστευση	Εξαιρετικά εξειδικευμένο
Είδος αξιολόγησης	Αυτόματη σήμανση Ερωτήσεις Αριθμός Ερωτήσεων: 16 – 20 Βαθμολογία επιτυχίας: 75%
Μορφή συμμετοχής στη μαθησιακή δραστηριότητα	Διαδικτυακά Ασύγχρονη
Τύπος διασφάλισης ποιότητας που χρησιμοποιείται για τη στήριξη του μικροδιαπιστευτηρίου	Αξιολόγηση από ομότιμους

Μαθησιακά αποτελέσματα (Μ. 3.1.D.9)

Μαθησιακά Αποτελέσματα (αναφ. Επίπεδα 5-6 Μ.Α. 3.1.181 - 3.1.184):

- **Δυνατότητα επεξεργασίας με πολλές κάμερες.**
- Δυνατότητα υλοποίησης ρών εργασιών παραγωγής βίντεο.
- Δυνατότητα δημιουργίας καινοτόμου περιεχομένου βίντεο.
- Ικανότητα ηγεσίας σε σύνθετα έργα βίντεο.

Περιγραφή (Μ. 3.1.D.9)

Στο εξαιρετικά εξειδικευμένο κλιμάκιο της δημιουργίας και επεξεργασίας ψηφιακών βίντεο, ένα εκλεπτυσμένο σύνολο δεξιοτήτων επιτρέπει στους δημιουργούς να ενορχηστρώνουν σύνθετα έργα με φινέτσα και καινοτομία. Η μαεστρία στην επεξεργασία με πολλές κάμερες υποδηλώνει την ικανότητα απρόσκοπτης συλλογής πλάνα από διαφορετικές πηγές κάμερας, συγχρονισμού και ανάμειξης προοπτικών για τη δημιουργία συνεκτικών και ελκυστικών ακολουθιών που προσφέρουν πολύπλευρες απόψεις.

Επιπλέον, η κατοχή τεχνογνωσίας σε εξειδικευμένες ροές εργασιών παραγωγής βίντεο αποδεικνύει την μαεστρία στο σχεδιασμό και την υλοποίηση προσαρμοσμένων, αποτελεσματικών ρών εργασίας που καλύπτουν τις συγκεκριμένες ανάγκες και τις περιπλοκές διαφορετικών έργων βίντεο. Αυτή η ικανότητα διασφαλίζει εξορθολογισμένες διαδικασίες, μεγιστοποιώντας την παραγωγικότητα και την ποιότητα σε διάφορες απαιτήσεις παραγωγής. Επιπλέον, η ικανότητα στη δημιουργία καινοτόμου περιεχομένου βίντεο αναδεικνύει την ικανότητα σύλληψης και εκτέλεσης πρωτοποριακού και πρωτότυπου περιεχομένου βίντεο. Περνώντας τα δημιουργικά όρια και εξερευνώντας νέους δρόμους, οι δημιουργοί μπορούν να δημιουργήσουν μοναδικές και σαγηνευτικές αφηγήσεις που αιχμαλωτίζουν το κοινό και θέτουν νέα πρότυπα στον κλάδο.

Επιπλέον, η ηγετική ικανότητα σε σύνθετα έργα βίντεο υποδηλώνει την ικανότητα να οδηγείς και να διαχειρίζεσαι προσπάθειες μεγάλης κλίμακας. Ο συντονισμός διαφορετικών ταλέντων και πόρων με παράλληλη επίβλεψη των χρονοδιαγραμμάτων και των προϋπολογισμών διασφαλίζει την επιτυχή παράδοση αποτελεσμάτων υψηλής ποιότητας, επιδεικνύοντας μαεστρία όχι μόνο στις δημιουργικές δεξιότητες αλλά και στη διαχείριση έργων και την ηγεσία.

Ερωτήσεις (Μ. 3.1.D.9)

1. Μπορείτε να δώσετε ένα παράδειγμα έργου όπου συγχρονίσατε και επεξεργαστήκατε επιτυχώς πλάνα πολλαπλών καμερών για να επιτύχετε μια συναρπαστική οπτική αφήγηση;
2. Πώς διασφαλίζετε την ομαλή εκτέλεση του έργου, την κατανομή των πόρων και τις βελτιστοποιημένες διαδικασίες για τη βελτιστοποίηση της παραγωγικότητας και της ποιότητας;
3. Μπορείτε να δώσετε ένα παράδειγμα έργου όπου εισαγάγατε μη συμβατικά ή μοναδικά δημιουργικά στοιχεία που επηρέασαν σημαντικά την επιτυχία του βίντεο ή την αφοσίωση του κοινού;
4. Πώς προσεγγίζετε τον συντονισμό της ομάδας, τη διαχείριση πόρων και τη λήψη αποφάσεων για να διασφαλίσετε την επιτυχή ολοκλήρωση σύνθετων έργων βίντεο εντός καθορισμένων χρονοδιαγραμμάτων και προϋπολογισμών;



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ 3.1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ.

ΒΑΣΙΚΟ

1	Σε βασικό επίπεδο και με <u>καθοδήγηση</u> , μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • να εντοπίσω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας απλού περιεχομένου σε απλές μορφές, • να επιλέξω πώς εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία απλών ψηφιακών μέσων
2	Σε βασικό επίπεδο και με <u>αυτονομία και κατάλληλη καθοδήγηση</u> όπου χρειάζεται, μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • να εντοπίσετε τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας απλού περιεχομένου σε απλές μορφές, • να επιλέξω πώς εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία απλών ψηφιακών μέσων

ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ

3	Μόνος μου και λύνοντας άμεσα προβλήματα, μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • να υποδεικνύω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας καλά καθορισμένου και συνηθισμένου περιεχομένου σε καλά καθορισμένες και συνηθισμένες μορφές • να εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία σαφώς καθορισμένων και συνηθισμένων ψηφιακών μέσων.
4	Ανεξάρτητα, σύμφωνα με τις δικές μου ανάγκες και λύνοντας σαφώς καθορισμένα και μη συνηθισμένα προβλήματα, μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • υποδεικνύω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές, • εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία ψηφιακών μέσων.

ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ

5	Εκτός από την καθοδήγηση άλλων, μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • να εφαρμόζω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές, • να δείξω τρόπους έκφρασης μέσω της δημιουργίας ψηφιακών μέσων.
6	Σε προχωρημένο επίπεδο, σύμφωνα με τις δικές μου και τις ανάγκες των άλλων και σε πολύπλοκα πλαίσια, μπορώ:	<ul style="list-style-type: none"> • να κάνω αλλαγή περιεχομένου χρησιμοποιώντας τις πιο κατάλληλες μορφές, • να προσαρμόζω την έκφραση του εαυτού μου μέσα από τη δημιουργία των καταλληλότερων ψηφιακών μέσων.

ΥΨΗΛΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ

7	<p>Σε πολύ εξειδικευμένο επίπεδο, μπορώ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να δημιουργώ λύσεις σε πολύπλοκα προβλήματα περιορισμένης ευκρίνειας που σχετίζονται με τη δημιουργία και την έκδοση περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές και την αυτοέκφραση με ψηφιακά μέσα,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • να ενσωματώσω τις γνώσεις μου για να συνεισφέρω στην επαγγελματική πρακτική και γνώση και να καθοδηγήσω άλλους στην ανάπτυξη περιεχομένου. 	
8	<p>Στο πιο προχωρημένο και εξειδικευμένο επίπεδο, μπορώ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • να δημιουργώ λύσεις για την επίλυση σύνθετων προβλημάτων με πολλούς παράγοντες δημιουργίας και επεξεργασίας περιεχομένου που αλληλεπιδρούν σε διαφορετικές μορφές και αυτοέκφραση μέσω ψηφιακών μέσων • να προτείνω νέες ιδέες και διαδικασίες στο πεδίο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου αναφέρεται στη διαδικασία παραγωγής διαφορετικών μορφών δεδομένων και πληροφοριών χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία και τεχνολογίες. Αυτό το περιεχόμενο μπορεί να περιλαμβάνει κείμενο, εικόνες, βίντεο, ήχο, κινούμενα σχέδια και άλλα ψηφιακά στοιχεία σε διάφορες μορφές, που δημιουργούνται για αποθήκευση σε συστήματα υπολογιστών ή για διανομή σε ψηφιακά κανάλια. Η διαδικασία δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου περιλαμβάνει διάφορα στάδια:

1. Σχεδιασμός δημιουργίας ιδεών και σχεδίασης : Ανάπτυξη ιδεών και εννοιών για ένα ψηφιακό περιεχόμενο που μπορεί να περιλαμβάνει εφαρμογές λογισμικού ή μορφές πολυμέσων όπως αναρτήσεις ιστολογίου, εκπαιδευτικά βίντεο, infographics, επεισόδια podcast και άλλα. Αυτή η φάση περιλαμβάνει επίσης την περιγραφή της δομής, της διάταξης και των στόχων του ψηφιακού περιεχομένου.

2. Δημιουργία, επεξεργασία και βελτιστοποίηση : Η παραγωγή περιεχομένου περιλαμβάνει τη χρήση διαφόρων εργαλείων λογισμικού ή/και ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία των συστατικών του : κείμενα, γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου ή αρχεία δεδομένων. Η επεξεργασία περιλαμβάνει εργασίες όπως διόρθωση, προσαρμογή γραφικών, βελτίωση της ποιότητας ήχου και διασφάλιση της ευθυγράμμισης με τους επιδιωκόμενους στόχους ή μηνύματα. Η βελτιστοποίηση μπορεί να περιλαμβάνει εργασίες όπως η μορφοποίηση ή ο συντονισμός για αναγνωσιμότητα ή η βελτίωση των χαρακτηριστικών υπηρεσιών ή εφαρμογών λογισμικού.

3. Ανάλυση : Οι δημιουργοί ψηφιακού περιεχομένου αναλύουν την απόδοση του περιεχομένου τους χρησιμοποιώντας μια σειρά εργαλείων και μετρήσεων. Αυτή η αξιολόγηση βοηθά στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο το νεοδημιουργημένο ψηφιακό περιεχόμενο λειτουργεί ή έχει απήχηση στο κοινό-στόχο και ενημερώνει τις στρατηγικές για μελλοντική βελτίωση του περιεχομένου.

4. Αποθήκευση και/ή διανομή: Μετά την οριστικοποίηση, το ψηφιακό περιεχόμενο μπορεί να αποθηκευτεί σε ψηφιακό περιβάλλον ή να διαδοθεί σε διάφορες πλατφόρμες ή μέσα. Αυτό το βήμα περιλαμβάνει ενέργειες όπως η δημοσίευση αναρτήσεων ιστολογίου σε ιστότοπους, η μεταφόρτωση περιεχομένου σε πλατφόρμες κοινής χρήσης βίντεο, η κοινή χρήση εικόνων ή βίντεο μέσω κοινωνικών δικτύων ή η διανομή podcast σε υπηρεσίες ροής.

Η δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου αποτελεί βασική δραστηριότητα στον τομέα της Πληροφορικής και της Επικοινωνίας. Δίνει τη δυνατότητα σε άτομα, επιχειρήσεις και οργανισμούς να καινοτομούν δημιουργώντας νέες ψηφιακές προσφορές, ενώ παράλληλα διευκολύνει τη δέσμευση και την αλληλεπίδραση μέσω των διαφόρων διαδραστικών ψηφιακών μέσων

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

Βασικές δεξιότητες υπολογιστή: Ο μαθητής πρέπει να είναι εξοικειωμένος με τον τρόπο χρήσης υπολογιστή, πλοήγησης στο σύστημα αρχείων, δημιουργίας και διαχείρισης αρχείων και φακέλων και εκτέλεση βασικών εργασιών όπως αντιγραφή, επικόλληση και εγκατάσταση λογισμικού.

Λειτουργικά συστήματα : Ο χρήστης πρέπει να διαθέτει τις βασικές δεξιότητες στη χρήση λειτουργικών συστημάτων όπως Windows, MacOS ή Linux. Ένα λειτουργικό σύστημα (OS) είναι ένα βασικό στοιχείο λογισμικού που διαχειρίζεται το υλικό του υπολογιστή και παρέχει υπηρεσίες και διεπαφές για προγράμματα χρηστών. Λειτουργεί ως ενδιάμεσος μεταξύ των εφαρμογών και του υλικού, επιτρέποντας στους χρήστες να αλληλεπιδρούν με τους πόρους του υπολογιστή με πιο φιλικό και αποτελεσματικό τρόπο.

Δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων: Ο χρήστης θα πρέπει να μπορεί να προσεγγίζει τα προβλήματα μεθοδικά και να σκέφτεται κριτικά. Αυτό θα είναι απαραίτητο για την ανάπτυξη ψηφιακού περιεχομένου. Η βασική κατανόηση της αριθμητικής, της άλγεβρας και της λογικής μπορεί να είναι επωφελής για την επίλυση προβλημάτων και την κατανόηση μεθόδων και τεχνολογιών ανάπτυξης ψηφιακού περιεχομένου.

Αγγλική επάρκεια: Οι περισσότεροι πόροι προγραμματισμού, σεμινάρια και τεκμηρίωση είναι διαθέσιμα στα Αγγλικά. Η καλή κατανόηση της αγγλικής γλώσσας θα διευκολύνει την πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και την επικοινωνία με την κοινότητα προγραμματισμού.

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 1 και ΕΠΙΠΕΔΟ 2)

ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ 3: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ 3.1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ.

ΕΠΙΠΕΔΟ 1 - ΒΑΣΙΚΟ

Σε βασικό επίπεδο και με καθοδήγηση, μπορώ:

- να εντοπίσω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας απλού περιεχομένου σε απλές μορφές,
- να επιλέξω πώς εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία απλών ψηφιακών μέσων

ΕΠΙΠΕΔΟ 2 - ΒΑΣΙΚΟ

Σε βασικό επίπεδο και με αυτονομία και κατάλληλη καθοδήγηση όπου χρειάζεται, μπορώ:

- να εντοπίσω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας απλού περιεχομένου σε απλές μορφές,
- να επιλέξω πώς εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία απλών ψηφιακών μέσων

ΘΕΜΑ 1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Μαθησιακό αποτέλεσμα	Επίπεδο	K-S-A	Περιγραφή
1. Κατανόηση της διεπαφής ενός επεξεργαστή κειμένου.	E1	κ	Κατανόηση της διεπαφής του λογισμικού επεξεργασίας κειμένου. Επίγνωση βασικών λειτουργιών μέσα στα μενού των εφαρμογών δημιουργίας ψηφιακού κειμένου.
2. Γνώση των βασικών στοιχείων των εγγράφων.	E1	κ	Γνώση των βασικών στοιχείων που συνθέτουν ένα ψηφιακό κείμενο κειμένου.
3. Βασική ικανότητα πληκτρολόγησης.	E1	μικρό	Βασική ικανότητα πληκτρολόγησης για εισαγωγή και επεξεργασία κειμένων με χρήση πληκτρολογίου υπολογιστή.

4. Δυνατότητα εφαρμογής των βασικών λειτουργιών μορφοποίησης κειμένου.	E1	μικρό	Δυνατότητα χρήσης των βασικών λειτουργιών μορφοποίησης κειμένου με τις σχετικές συντομεύσεις πληκτρολογίου που καθορίζονται στα μενού του επεξεργαστή κειμένου.
5. Κατανόηση των επιλογών στο πλαίσιο ενός επεξεργαστή κειμένου.	E1	κ	Γνωριμία με τις υπηρεσίες και τις διαθέσιμες επιλογές στα μενού των εφαρμογών λογισμικού για δημιουργία και μορφοποίηση ψηφιακού κειμένου.
6. Γνώση μορφών ψηφιακών αρχείων κειμένου και διαδικασιών διαχείρισης.	E2	κ	Αναγνώριση κοινών μορφών ψηφιακών αρχείων κειμένου και κατανόηση των διαδικασιών διαχείρισης αρχείων και των πτυχών συμβατότητας.
7. Δυνατότητα εφαρμογής των βασικών λειτουργιών διαχείρισης εγγράφων	E1	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής των βασικών λειτουργιών σε κείμενα σε ένα έγγραφο, όπως πλοήγηση, επιλογή, διαγραφή, αναζήτηση, αντιγραφή και αποθήκευση σε άλλα μέσα.
8. Ανοιχτότητα και κίνητρο για τη βελτίωση της σαφήνειας των ψηφιακών αρχείων κειμένου.	E1	ENA	Ανοιχτότητα στη χρήση τεχνικών μορφοποίησης ψηφιακού κειμένου για τη βελτίωση της σαφήνειας του μηνύματος ή των πληροφοριών που το κείμενο σκοπεύει να επικοινωνήσει στο κοινό του.
9. Επίγνωση των ενσωματωμένων εργαλείων γραμματικής και ορθογραφίας σε επεξεργαστή κειμένου.	E2	κ	Επίγνωση της λειτουργίας των ενσωματωμένων εργαλείων γραμματικής και ορθογραφίας που παρέχονται από λογισμικό επεξεργασίας κειμένου.
10. Δυνατότητα εφαρμογής απλών λειτουργιών μορφοποίησης ή μεταφοράς σε ψηφιακά αρχεία κειμένου.	E2	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής απλών λειτουργιών μορφοποίησης για την επεξεργασία ενός κειμένου. Δυνατότητα δημιουργίας, ονομασίας, αποθήκευσης και ανάκτησης ενός εγγράφου κειμένου από ή σε ψηφιακά μέσα.
11. Δυνατότητα εκτέλεσης λειτουργιών διαχείρισης αρχείων σε ψηφιακά αρχεία κειμένου.	E2	μικρό	Δυνατότητα εκτέλεσης λειτουργιών και διαδικασιών διαχείρισης αρχείων σε υπάρχοντα ή πρόσφατα δημιουργημένα ψηφιακά έγγραφα κειμένου.
12. Δυνατότητα εξέτασης και διόρθωσης εγγράφων.	E2	μικρό	Δυνατότητα αναθεώρησης και διόρθωσης ενός εγγράφου και χρήσης των ενσωματωμένων εργαλείων ορθογραφίας και γραμματικής που παρέχονται από τον επεξεργαστή κειμένου λογισμικού.

13. Ανοιχτότητα στην επικοινωνία μηνυμάτων ή πληροφοριών σε όλους τους τύπους κοινού, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία.	E2	ENA	Ανοιχτότητα και κίνητρο για την έννοια της χρήσης των απαραίτητων τεχνικών στην ψηφιακή επεξεργασία κειμένου με στόχο τη βελτίωση της σαφήνειας του μηνύματος ή της πληροφορίας που το κείμενο σκοπεύει να μεταδώσει στο κοινό του.
ΘΕΜΑ 2 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ			
14. Κατανόηση λογισμικού επεξεργασίας εικόνας.	E1-E2	κ	Κατανόηση της διεπαφής, των εργαλείων και των αρχών εργασίας ενός λογισμικού επεξεργασίας εικόνας.
15. Γνώση μορφών αρχείων που χρησιμοποιούνται στη γραφική και στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.	E1-E2	κ	Γνώση κοινών μορφών αρχείων εικόνας όπως JPEG, PNG, GIF, BMP και TIFF. Κατανόηση του χρόνου χρήσης διαφορετικών μορφών αρχείων με βάση το σκοπό.
16. Κατανόηση της θεωρίας των χρωμάτων.	E1-E2	κ	Κατανόηση της θεωρίας των χρωμάτων, των μοντέλων χρωμάτων και του τρόπου αποτελεσματικής εργασίας με το χρώμα.
17. Βασικές γνώσεις επεξεργασίας φωτογραφιών.	E1-E2	κ	Γνώση βασικών τεχνικών επεξεργασίας φωτογραφιών όπως περικοπή, αλλαγή μεγέθους, ρετουσάρισμα και διόρθωση χρώματος.
18. Δυνατότητα διαχείρισης ανάλυσης και μεγέθους ψηφιακής εικόνας.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα προσαρμογής ανάλυσης και μεγέθους ψηφιακής εικόνας για διάφορα μέσα και εφαρμογές, όπως web, έντυπα και μέσα κοινωνικής δικτύωσης
19. Κατανόηση των αρχών σύνθεσης εικόνας.	E1-E2	κ	Κατανόηση των αρχών της σύνθεσης εικόνας, συμπεριλαμβανομένου του κανόνα των τρίτων, της ισορροπίας και των εστιακών σημείων.
20. Γνώση τυπογραφίας εικόνας.	E1-E2	κ	Γνώση προσθήκης κειμένου σε εικόνες, συμπεριλαμβανομένης της επιλογής γραμματοσειράς και της τοποθέτησης κειμένου.
21. Δυνατότητα χρήσης των εργαλείων επιλογής.	E1-E2	μικρό	Ικανότητα στη χρήση εργαλείων επιλογής (μαρκί, λάσο, μαγικό ραβδί) για ακριβή επεξεργασία.
22. Δυνατότητα χρήσης στρώσεων και μασκών.	E1-E2	μικρό	Εξοικείωση με την εργασία με στρώματα και μάσκες στρώσεων για μη καταστροφική επεξεργασία.
23. Δυνατότητα εφαρμογής φίλτρων και εφέ.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής φίλτρων και εφέ σε εικόνες για την επίτευξη των επιθυμητών οπτικών εφέ

24. Γνώση εξαγωγής εικόνων.	E1-E2	κ	Γνώση εξαγωγής εικόνων για διαφορετικές πλατφόρμες, λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος του αρχείου
25. Δυνατότητα πραγματοποίησης βασικού ρετουσάρισμα εικόνας	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα χρήσης ρετουσάρισμα για πορτρέτα και αφαίρεση ατελειών από εικόνες
26. Δυνατότητα εφαρμογής διορθώσεων χρώματος.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα ρύθμισης φωτεινότητας, αντίθεσης και ισορροπίας χρωμάτων στις εικόνες.
27. Δυνατότητα περικοπής και αλλαγής μεγέθους ψηφιακών εικόνων.	E1-E2	μικρό	Ικανότητα στην περικοπή και την αλλαγή μεγέθους εικόνων ώστε να ταιριάζουν σε συγκεκριμένες διαστάσεις ή λόγους διαστάσεων
28. Δυνατότητα δημιουργίας απλών ψηφιακών σχεδίων	E1-E2	μικρό	Βασικές δεξιότητες στη δημιουργία ψηφιακών σχεδίων και εικονογραφήσεων με χρήση εργαλείων λογισμικού σχεδίασης.
29. Γνώση τεχνικών συμπίεσης εικόνας.	E1-E2	κ	Βασικές γνώσεις τεχνικών συμπίεσης εικόνας για μείωση του μεγέθους του αρχείου χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα.
30. Κατανόηση του ρόλου βαθμονόμησης χρώματος.	E1-E2	μικρό	Κατανόηση της βαθμονόμησης χρώματος για συνεπή και ακριβή αναπαραγωγή χρώματος
31. Ικανότητα υλοποίησης διαχείρισης αρχείων εικόνας	E1-E2	μικρό	Οργάνωση και προσθήκη μεταδεδομένων σε εικόνες για αποτελεσματική ανάκτηση και διαχείριση.
32. Δυνατότητα δημιουργίας ατομικού πορτφόλιου.	E1-E2	μικρό	Η ικανότητα των χρηστών να δημιουργήσουν ένα πορτφόλιο για να επιδείξουν τη δουλειά και τις δεξιότητές τους.
33. Επίγνωση της σημασίας της αδειοδότησης εικόνας.	E1-E2	ΕΝΑ	Επίγνωση των ζητημάτων πνευματικών δικαιωμάτων και αδειοδότησης κατά τη χρήση και την κοινή χρήση εικόνων.
ΘΕΜΑ 3 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΒΙΝΤΕΟ			
34. Κατανόηση των μορφών βίντεο.	E1-E2	κ	Αναγνώριση διαφορετικών μορφών αρχείων βίντεο (π.χ. MP4, AVI, MOV) και των βασικών χαρακτηριστικών τους όπως συμπίεση, ποιότητα και συμβατότητα.
35. Δυνατότητα χειρισμού διαφόρων μορφών βίντεο.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα μεταφοράς αρχείων σε διάφορες μορφές βίντεο σε διαφορετικές πλατφόρμες και συσκευές.
36. Δυνατότητα χειρισμού κάμερας.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα άρτια χειρισμού μιας κάμερας, συμπεριλαμβανομένης της γνώσης εστίασης, έκθεσης, καδράρισμα και βασικών συνθέσεων λήψης (ευρεία, μεσαία, κοντινή λήψη).

37. Δυνατότητα χρήσης λογισμικού επεξεργασίας βίντεο.	E1-E2	μικρό	Βασική εξοικείωση με τις διεπαφές λογισμικού επεξεργασίας βίντεο (π.χ. iMovie, Windows Movie Maker) για την εκτέλεση απλών επεξεργασιών όπως κοπή, περικοπή και βασικές μεταβάσεις.
38. Κατανόηση της αφήγησης σε βίντεο.	E1-E2	κ	Βασική κατανόηση των αρχών αφήγησης στα βίντεο, όπως η δομή της αφήγησης, ο ρυθμός και η μετάδοση ενός μηνύματος με οπτικά μέσα.
39. Κατανόηση βασικών τεχνικών επεξεργασίας.	E1-E2	κ	Κατανόηση και εφαρμογή βασικών τεχνικών επεξεργασίας όπως η κοπή, η περικοπή και η τακτοποίηση βίντεο κλιπ σε μια γραμμή χρόνου.
40. Γνώση βασικών μεταβάσεων.	E1-E2	κ	Γνώση βασικών εφέ μετάβασης (π.χ. fade, dissolve) και πότε να τα χρησιμοποιείτε στην επεξεργασία βίντεο για ομαλές αλλαγές σκηνής.
41. Δυνατότητα συνεχούς συγχρονισμού ήχου-βίντεο.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα συγχρονισμού κομματιών ήχου και βίντεο σε λογισμικό επεξεργασίας για να διασφαλιστεί η συνοχή μεταξύ οπτικών και ακουστικών στοιχείων.
42. Κατανόηση ανάλυσης και ποιότητας βίντεο.	E1-E2	κ	Επίγνωση της ανάλυσης βίντεο (π.χ. 1080p, 4K) και των επιπτώσεών της στην ποιότητα του βίντεο, το μέγεθος του αρχείου και την εμπειρία προβολής.
43. Κατανόηση των τεχνικών φωτισμού στην παραγωγή βίντεο.	E1-E2	κ	Βασική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο ο φωτισμός επηρεάζει την ποιότητα του βίντεο, συμπεριλαμβανομένων των εννοιών του φυσικού φωτός, του τεχνητού φωτός και των βασικών ρυθμίσεων φωτισμού.
44. Κατανόηση των βασικών αρχών της διόρθωσης χρώματος.	E1-E2	κ	Βασική κατανόηση της προσαρμογής της ισορροπίας χρωμάτων, της αντίθεσης και των επιπέδων φωτεινότητας για την ενίσχυση της οπτικής ελκυστικότητας του περιεχομένου βίντεο.
45. Βασική ικανότητα επεξεργασίας ήχου.	E1-E2	μικρό	Βασική δυνατότητα επεξεργασίας κομματιών ήχου, συμπεριλαμβανομένης της προσαρμογής των επιπέδων έντασης, της προσθήκης fade-in/fade-out και της εξάλειψης του θορύβου του περιβάλλοντος.
46. Γνώση εξαρτημάτων και τεχνικών ήχου.	E1-E2	κ	Κατανόηση στοιχείων ήχου, όπως επίπεδα έντασης ήχου, ηχητικά εφέ και επικάλυψη μουσικής σε περιεχόμενο βίντεο.

47. Γνώση εξαγωγών και εκδόσεων.	E1-E2	κ	Βασικές γνώσεις εξαγωγής έργων βίντεο από λογισμικό επεξεργασίας και δημοσίευσής τους σε πλατφόρμες όπως το YouTube ή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
48. Γνώση εφέ και φίλτρων.	E1-E2	κ	Βασικές γνώσεις και εφαρμογή απλών εφέ και φίλτρων (π.χ. ασπρόμαυρο, σέπια) για τη βελτίωση των οπτικών πτυχών του περιεχομένου βίντεο.
49. Ικανότητα διαχείρισης και οργάνωσης αρχείων.	E1-E2	μικρό	Δυνατότητα συστηματικής οργάνωσης αρχείων βίντεο, πλάνας και στοιχείων έργου για εύκολη πρόσβαση και αποτελεσματική ροή εργασίας.

ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4)

ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ 3: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ 3.1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ.

ΕΠΙΠΕΔΟ 3 - ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ

Μόνος μου και λύνοντας άμεσα προβλήματα, μπορώ:

- να υποδεικνύω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας καλά καθορισμένου και συνηθισμένου περιεχομένου σε καλά καθορισμένες και συνηθισμένες μορφές
- να εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία σαφώς καθορισμένων και συνηθισμένων ψηφιακών μέσων.

ΕΠΙΠΕΔΟ 4 - ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ

Ανεξάρτητα, σύμφωνα με τις δικές μου ανάγκες και λύνοντας σαφώς καθορισμένα και μη συνηθισμένα προβλήματα, μπορώ:

- να υποδεικνύω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές,
- να εκφράζομαι μέσα από τη δημιουργία ψηφιακών μέσων.

ΘΕΜΑ 1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Μαθησιακό αποτέλεσμα	Επίπεδο	KSA	Περιγραφή
50. Γνώση προχωρημένης μορφοποίησης λίστας.	E3-E4	κ	Γνώσεις σχετικά με τη μορφοποίηση και την ενημέρωση της λίστας για προχωρημένους σε ένα έγγραφο.
51. Γνώση προχωρημένης μορφοποίησης πίνακα.	E3-E4	κ	Γνώσεις σχετικά με τη μορφοποίηση πινάκων και τη δημιουργία και ενημέρωση πινάκων περιεχομένου σε ένα έγγραφο.

52. Γνώση μορφοποίησης σελίδων και εγγράφων.	E3-E4	κ	Γνώση μορφοποίησης σελίδων, τεχνικών μορφοποίησης εγγράφων και ελέγχου έκδοσης εγγράφων.
53. Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών μορφοποίησης και πολύπλοκων αντικειμένων σε ένα έγγραφο.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής προχωρημένων στυλ μορφοποίησης σε ένα έγγραφο, χρήσης υποσημειώσεων και σημειώσεων τέλους, παρακολούθησης αλλαγών και αντιμετώπισης προβλημάτων.
54. Γνώση τεχνικών κάθετης και οριζόντιας μορφοποίησης σε ένα έγγραφο.	E3-E4	κ	Γνώση τεχνικών μορφοποίησης εγγράφων και επιλογών απαραίτητων για τη δημιουργία οριζόντιων και κάθετων διατάξεων σελίδων.
55. Δυνατότητα παρακολούθησης αλλαγών σε ψηφιακό έγγραφο.	E3-E4	κ	Δυνατότητα χρήσης λειτουργιών αλλαγών κομματιού για συλλογική επεξεργασία και έλεγχο εγγράφων.
56. Δυνατότητα χρήσης οριζόντιων και κάθετων στοιχείων μορφοποίησης.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας και χρήσης στηλών, πλαισίων κειμένου και ενοτήτων εντός σελίδων ενός ψηφιακού κειμένου κειμένου.
57. Δυνατότητα χρήσης γραφικών στοιχείων σε ένα έγγραφο.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα εισαγωγής, μορφοποίησης και δημιουργίας διαφόρων γραφικών στοιχείων σε ένα έγγραφο.
58. Κατανόηση της έννοιας των σχετικών πληροφοριών σε ένα έγγραφο κειμένου	E3-E4	κ	Κατανόηση του τρόπου συσχέτισης πληροφοριών σε ένα έγγραφο μέσω παραπομπών και του τρόπου χρήσης μακροεντολών για την αυτοματοποίηση των εργασιών μορφοποίησης εγγράφων.
59. Δυνατότητα πραγματοποίησης περίπλοκης ρύθμισης διατάξεων σελίδων εγγράφων.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα πραγματοποίησης περίπλοκης ρύθμισης διατάξεων σελίδων και ενοτήτων και προσθήκης και επεξεργασίας στοιχείων για σκοπούς επωνυμίας, σχεδιασμού ή επικοινωνίας, όπως συγχώνευση αλληλογραφίας.
60. Δυνατότητα εφαρμογής σύνθετης προσαρμογής ενός εγγράφου.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής σύνθετης προσαρμογής ενός εγγράφου και χρήσης προχωρημένων επιλογών εκτύπωσης.
61. Δυνατότητα εκτέλεσης προσαρμογής στυλ	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας, επεξεργασίας και διαχείρισης στυλ σε ένα έγγραφο.
62. Επίγνωση της δημιουργίας φιλικών προς τον χρήστη, προσβάσιμων εγγράφων.	E3-E4	ΕΝΑ	Επίγνωση και προθυμία δημιουργίας προσβάσιμων εγγράφων, συμπεριλαμβανομένης της χρήσης εναλλακτικού κειμένου για εικόνες και της διασφάλισης ότι το κείμενο είναι φιλικό προς την οθόνη.

ΘΕΜΑ 2 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ

63. Γνώση διαχείρισης χρωμάτων.	E3-E4	κ	Εκτεταμένες γνώσεις διαχείρισης χρωμάτων, χρωματικών χώρων, προφίλ και βαθμονόμησης.
64. Δυνατότητα χρήσης εργαλείων επεξεργασίας εικόνας.	E3-E4	μικρό	Γνώση σε προχωρημένα χαρακτηριστικά και εργαλεία επεξεργασίας εικόνας.
65. Δυνατότητα πραγματοποίησης εργασιών αποκατάστασης εικόνας.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα αποκατάστασης κατεστραμμένων ή παλιών φωτογραφιών αφαιρώντας γρατσουνιές ή σκισίματα.
66. Δυνατότητα χρήσης πολύπλοκων λειτουργιών λογισμικού για ρετουσάρισμα εικόνας.	E3-E4	μικρό	Ικανότητες εκτέλεσης προχωρημένου ρετούς δέρματος, αφαίρεσης αντικειμένων και σύνθετων βελτιώσεων εικόνας σε πορτρέτα ατόμων.
67. Γνώση προχωρημένων φίλτρων και εφέ.	E3-E4	κ	Γνώση χρήσης προχωρημένων φίλτρων και εφέ για τη δημιουργία οπτικών στυλ και εφέ.
68. Δυνατότητα χρήσης κάλυψης και σύνθεσης.	E3-E4	μικρό	Μαεστρία στις τεχνικές συγκάλυψης και σύνθεσης για συνδυασμό πολλαπλών εικόνων.
69. Δυνατότητα εφαρμογής εφέ κειμένου.	E3-E4	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία προσαρμοσμένων εφέ κειμένου και θεραπείες τυπογραφίας.
70. Δυνατότητα σχεδίασης με χρήση ψηφιακών εργαλείων.	E3-E4	μικρό	Βελτιωμένες δεξιότητες ψηφιακής σχεδίασης και εικονογράφησης, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να δημιουργήσετε έργα τέχνης.
71. Κατανόηση της απεικόνισης HDR.	E3-E4	κ	Κατανόηση και εφαρμογή τεχνικών υψηλού δυναμικού εύρους (HDR) για λήψη και επεξεργασία εικόνων με μεγάλο τονικό εύρος
72. Δυνατότητα εφαρμογής χρωματικής διαβάθμισης.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα εφαρμογής προχωρημένης ταξινόμησης χρωμάτων και χρήσης στρώσεων προσαρμογής για ακριβή έλεγχο της εμφάνισης της εικόνας.
73. Δυνατότητα δημιουργίας φωτομοντάζ.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας φωτομοντάζ και ανάμειξης πολλαπλών εικόνων σε μία σύνθεση.
74. Δυνατότητα δημιουργίας φωτογραφίας προϊόντων.	E3-E4	μικρό	Δεξιότητες λήψης και επεξεργασίας εικόνων προϊόντων για διαφήμιση και ηλεκτρονικό εμπόριο.
75. Κατανόηση της έντυπης παραγωγής.	E3-E4	κ	Γνώση προετοιμασίας εικόνων για παραγωγή εκτύπωσης υψηλής ποιότητας, συμπεριλαμβανομένης της κατανόησης της ανάλυσης, των προφίλ χρωμάτων και των μορφών αρχείων.

76. Δυνατότητα χρήσης φωτογραφικού φωτισμού.	E3-E4	μικρό	Ικανότητα στη χρήση διαφόρων τεχνικών φωτισμού για τη φωτογραφία.
77. Δυνατότητα δημιουργίας περιεχομένου για μέσα κοινωνικής δικτύωσης.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα σχεδίασης εικόνων βελτιστοποιημένων για διαφορετικές πλατφόρμες μέσων κοινωνικής δικτύωσης.
78. Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών εξαγωγής.	E3-E4	μικρό	Ικανότητες στην εξαγωγή εικόνων για διάφορα μέσα, διατηρώντας παράλληλα την ποιότητα και τηρώντας συγκεκριμένες απαιτήσεις πλατφόρμας.
79. Γνώση γραφικών πολυμέσων.	E3-E4	κ	Γνώση δημιουργίας γραφικών για ιστότοπους, εφαρμογές για κινητά και περιεχόμενο βίντεο.
80. Δυνατότητα επέκτασης του δικού του πορτφόλιου εργασίας.	E3-E4	μικρό	Επέκταση του πορτφόλιου με μια σειρά από έργα που αναδεικνύουν την ευελιξία και τις δεξιότητές σας.
81. Ικανότητα επαγγελματικής επικοινωνίας.	E3-E4	μικρό	Ικανότητες επικοινωνίας και διαχείρισης έργου σε επαγγελματικά πλαίσια.
82. Ευαισθητοποίηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.	E3-E4	ENA	Επίγνωση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, αδειοδότησης και ηθικών κριτηρίων.
ΘΕΜΑ 3 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΒΙΝΤΕΟ			
83. Γνώση storyboarding.	E3-E4	κ	Κατανόηση του τρόπου δημιουργίας μιας οπτικής αναπαράστασης της αφήγησης του βίντεο, λήψης προς λήψη, συμπεριλαμβανομένου του καδράρισμα, της αλληλουχίας και των σχολιασμών για την καθοδήγηση της διαδικασίας παραγωγής.
84. Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας.	E3-E4	μικρό	Ικανότητα στη χρήση προχωρημένων εργαλείων επεξεργασίας, όπως το keyframing, η μάσκα και οι προχωρημένες μεταβάσεις για τη δημιουργία απρόσκοπτων και γυαλιστερών ακολουθιών βίντεο.
85. Δυνατότητα χρήσης τεχνικών ταξινόμησης χρωμάτων	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα βελτίωσης και χειρισμού του χρώματος και του τόνου του βίντεο για να επιτευχθεί ένα σταθερό και επιθυμητό οπτικό στυλ, χρησιμοποιώντας εργαλεία λογισμικού όπως το DaVinci Resolve ή το Adobe Speed Grade.

86. Δυνατότητα μεταφοράς από το storyboard στην οθόνη της μετάφρασης.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα εκτέλεσης του σχεδιασμένου storyboard στο πραγματικό βίντεο, κάνοντας προσαρμογές και δημιουργικές αποφάσεις κατά τη διάρκεια της παραγωγής, παραμένοντας πιστός στην αρχική ιδέα.
87. Κατανόηση της επεξεργασίας και της μίξης ήχου.	E3-E4	κ	Κατανόηση του τρόπου επεξεργασίας, καθαρισμού, μίξης και συγχρονισμού των ηχητικών κομματιών αποτελεσματικά, διασφαλίζοντας ήχο υψηλής ποιότητας στην παραγωγή βίντεο.
88. Γνώση ενσωμάτωσης γραφικών κίνησης.	E3-E4	κ	Γνώση ενσωμάτωσης κινούμενων γραφικών, επικαλύψεων κειμένου, κάτω τρίτων και άλλων οπτικών στοιχείων για τη βελτίωση της αφήγησης και της αφοσίωσης στο βίντεο.
89. Κατανόηση κωδικοποιητών και μορφών βίντεο.	E3-E4	κ	Γνώση διαφορετικών κωδικοποιητών βίντεο, μορφών αρχείων και των χρήσεών τους για τη διασφάλιση της βέλτιστης ποιότητας και συμβατότητας βίντεο σε όλες τις πλατφόρμες.
90. Δυνατότητα προχωρημένων χειρισμών κάμερας.	E3-E4	μικρό	Εξοικείωση με πιο σύνθετες λειτουργίες της κάμερας, συμπεριλαμβανομένων των χειροκίνητων ρυθμίσεων, διαφορετικών φακών, γωνιών και κινήσεων για λήψη βίντεο υψηλής ποιότητας.
91. Κατανόηση ακουστικού εξοπλισμού και τεχνικών.	E3-E4	κ	Γνώση διαφόρων μικροφώνων, συσκευών εγγραφής και τεχνικών χειρισμού ήχου για τη λήψη ήχου για παραγωγή βίντεο.
92. Κατανόηση της σύνθεσης πράσινης οθόνης.	E3-E4	κ	Κατανόηση και επάρκεια στη χρήση πράσινων οθονών (chroma keying) για προσθήκη ή αλλαγή φόντου, ενσωμάτωση ηθοποιών σε διαφορετικά περιβάλλοντα και δημιουργία οπτικών εφέ.
93. Δυνατότητα πραγματοποίησης προχωρημένων μεταβάσεων και εφέ.	E3-E4	μικρό	Επιδεξιότητα στη χρήση σύνθετων μεταβάσεων και εφέ, όπως διαχωρισμένες οθόνες, μεταβάσεις κάλυψης και προχωρημένα οπτικά εφέ για να αυξήσετε την οπτική ελκυστικότητα του βίντεο.
94. Ικανότητα εκπλήρωσης της αφήγησης μέσω της επεξεργασίας.	E3-E4	μικρό	Δυνατότητα αφήγησης μιας συναρπαστικής ιστορίας επεξεργάζοντας επιδέξια πλάνα, προσαρμόζοντας βηματισμό, αλληλουχία λήψεων και χρησιμοποιώντας οπτικά και ακουστικά στοιχεία για να προκαλέσετε συναισθήματα και αφοσίωση.

95. Γνώση βασικών τεχνικών animation.	E3-E4	κ	Γνώση των βασικών αρχών κινουμένων σχεδίων, συμπεριλαμβανομένης της κίνησης, του χρονισμού και της αφήγησης μέσω κινούμενων εικόνων, χρήσιμη για την προσθήκη απλών κινούμενων στοιχείων σε βίντεο.
96. Γνώση νομικών και πνευματικών δικαιωμάτων.	E3-E4	κ	Κατανόηση των νόμων περί πνευματικών δικαιωμάτων, των αδειών και των αδειών που σχετίζονται με τη χρήση μουσικής, πλάνα ή εικόνων σε περιεχόμενο βίντεο για την αποφυγή νομικών ζητημάτων.
97. Κατανόηση της βελτιστοποίησης βίντεο για διαφορετικές πλατφόρμες.	E3-E4	κ	Κατανόηση του τρόπου βελτιστοποίησης των βίντεο για διάφορες πλατφόρμες (YouTube, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ιστότοποι) λαμβάνοντας υπόψη τις αναλογίες διαστάσεων, την ανάλυση και άλλες απαιτήσεις για συγκεκριμένες πλατφόρμες.
98. Ικανότητα για την επίτευξη συνεργατικών ρόλων εργασίας.	E3-E4	μικρό	Δεξιότητες συνεργασίας με μια ομάδα, κατανόηση ρόλων, αποτελεσματική επικοινωνία και διαχείριση περιουσιακών στοιχείων για την εξασφάλιση ομαλής διαδικασίας παραγωγής βίντεο.

ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 5 και ΕΠΙΠΕΔΟ 6)

ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ 3: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ 3.1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ.

ΕΠΙΠΕΔΟ 5 - ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ

Εκτός από την καθοδήγηση άλλων, μπορώ:

- να εφαρμόζω τρόπους δημιουργίας και επεξεργασίας περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές,
- να δείξω τρόπους έκφρασης μέσω της δημιουργίας ψηφιακών μέσων.

ΕΠΙΠΕΔΟ 6 - ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ

Σε προχωρημένο επίπεδο, σύμφωνα με τις δικές μου και τις ανάγκες των άλλων και σε πολύπλοκα πλαίσια, μπορώ:

- να κάνω αλλαγή περιεχομένου χρησιμοποιώντας τις πιο κατάλληλες μορφές,
- να προσαρμόζω την έκφραση του εαυτού μου μέσα από τη δημιουργία των καταλληλότερων ψηφιακών μέσων.

ΘΕΜΑ 1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Μαθησιακό αποτέλεσμα	Επίπεδο	KSA	Περιγραφή
99. Γνώση σχεδίασης για προχωρημένη μορφοποίηση εγγράφων.	E5-E6	κ	Γνώση ανταποκτινόμενου σχεδιασμού για προσαρμογή εγγράφων σε μεγέθη και προσανατολισμούς οθόνης.
100. Γνώση προχωρημένων μορφών αρχείων.	E5-E6	κ	Γνώση εργασίας με προχωρημένες μορφές αρχείων, συμπεριλαμβανομένων των EPS, SVG, InDesign και άλλων εξειδικευμένων μορφών εγγράφων.
101. Γνώση των αρχών της εμπειρίας χρήστη.	E5-E6	κ	Κατανόηση των αρχών σχεδιασμού της εμπειρίας χρήστη (UX) για τη δημιουργία εγγράφων που είναι φιλικά προς το χρήστη και ελκυστικά

102.	Κατοχή αρχών τυπογραφίας.	E5-E6	μικρό	Κατοχή των αρχών της τυπογραφίας και επάρκεια στην επαγγελματική εκτύπωση και στη δημιουργία τυπογραφικής ιεραρχίας στα έγγραφα.
103.	Δυνατότητα εκτέλεσης επαγγελματικής εκτύπωσης.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα εκτέλεσης συγχώνευσης δεδομένων και εκτύπωσης μεταβλητών δεδομένων.
104.	Ικανότητα χειρισμού σύνθετων γραφικών.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα αποτελεσματικής χρήσης χρώματος, συμπεριλαμβανομένης της κατανόησης της θεωρίας των χρωμάτων, της δημιουργίας και της εφαρμογής χρωματικών σχημάτων. Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων στυλ και προτύπων.
105.	Γνώση για προχωρημένη δημιουργία PDF και μορφοποίηση σύνθετων πινάκων.	E5-E6	κ	Γνώση δημιουργίας διαδραστικών αρχείων PDF με φόρμες, πολυμέσα, υπερσυνδέσμους και δημιουργία και μορφοποίηση πινάκων με πολύπλοκα δεδομένα, ταξινόμηση και υπολογισμούς.
106.	Γνώση για συμβατότητες πολλαπλών πλατφορμών	E5-E6	κ	Γνώση βελτιστοποίησης εγγράφων για συμβατότητα μεταξύ πλατφορμών και συνεπή απόδοση σε διαφορετικές συσκευές και λογισμικό
107.	Δυνατότητα χρήσης πολύπλοκων διατάξεων εγγράφων.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας και χειρισμού σύνθετων προσαρμοσμένων διατάξεων σελίδων ή εγγράφων, συμπεριλαμβανομένων των βασικών σελίδων και θεμάτων εγγράφων για συνεπή σχεδιασμό.
108.	Ικανότητα εκτέλεσης διαχείρισης έργου.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα εκτέλεσης εργασιών διαχείρισης έργων και διασφάλισης ποιότητας, δεξιότητες διαχείρισης χρονοδιαγραμμάτων και πόρων σε έργα σχεδιασμού εγγράφων.
109.	Δυνατότητα χρήσης scripting λογισμικού εγγράφων.	E5-E6	μικρό	Η επάρκεια στη δημιουργία ψηφιακού κειμένου απαιτεί εξειδίκευση στις γλώσσες δέσμης ενεργειών και αυτοματισμού (JavaScript, VBA) για την προσαρμογή της συμπεριφοράς και της λειτουργικότητας του εγγράφου
110.	Ευαισθητοποίηση και εξέταση νομικών πτυχών και πτυχών πνευματικών δικαιωμάτων που σχετίζονται με έγγραφα.	E5-E6	ΕΝΑ	Επίγνωση και προθυμία να ληφθούν υπόψη νομικές πτυχές, θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και αδειοδότησης που σχετίζονται με το περιεχόμενο και τον σχεδιασμό των εγγράφων.
ΘΕΜΑ 2 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ				
111.	Κατανόηση ράστερ και έγχρωμων γραφικών.	E5-E6	κ	Κατανόηση των τεχνικών ράστερ και διανυσματικών γραφικών και πότε να χρησιμοποιείται το καθένα.
112.	Δυνατότητα διαβάθμισης χρωμάτων και τονικό έλεγχο.	E5-E6	μικρό	Επιδεξιότητα των τεχνικών ταξινόμησης χρωμάτων για την επίτευξη συγκεκριμένων οπτικών στυλ σε εικόνες.

113.	Δυνατότητα δημιουργίας εικονογραφήσεων.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας πρωτότυπων εικονογραφήσεων και γραφικών χρησιμοποιώντας πολύπλοκα ψηφιακά εργαλεία.
114.	Δυνατότητα δημιουργίας γραφημάτων.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία λογότυπων, banner, infographics και άλλων γραφικών στοιχείων.
115.	Γνώση αρχών διεπαφής χρήστη (UI).	E5-E6	κ	Κατανόηση των αρχών της διεπαφής χρήστη, του wireframing και του σχεδιασμού φιλικών προς το χρήστη διεπαφών.
116.	Δυνατότητα δημιουργίας διαδραστικών πρωτοτύπων.	E5-E6	μικρό	Δεξιότητες στη δημιουργία διαδραστικών πρωτοτύπων ή μακέτες για σχέδια ιστού ή εφαρμογών.
117.	Δυνατότητα ψηφιακής ζωγραφικής.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα ψηφιακής ζωγραφικής χρησιμοποιώντας εργαλεία και τεχνικές παρόμοιες με την παραδοσιακή ζωγραφική.
118.	Δυνατότητα δημιουργίας οπτικών ακολουθιών.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας οπτικών σεκάνς ή storyboards για κινούμενα σχέδια ή παρουσιάσεις
119.	Γνώση φωτογραφικής σύνθεσης.	E5-E6	κ	Προχωρημένη γνώση της φωτογραφικής σύνθεσης, που οδηγεί σε επαγγελματικές εικόνες.
120.	Ικανότητα χρήσης τεχνικών αστραπής.	E5-E6	μικρό	Μαεστρία στο φωτισμό στούντιο για πορτραίτα, προϊόντα και εμπορική φωτογραφία
121.	Δυνατότητα δημιουργίας απεικόνισης HDR.	E5-E6	μικρό	Εξειδίκευση στη δημιουργία εικόνων HDR (High Dynamic Range) και πανοραμικών φωτογραφιών.
122.	Δυνατότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών φωτογραφιών.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας καλλιτεχνικής φωτογραφίας με έμφαση στην καλλιτεχνική έκφραση και την αφήγηση.
123.	Γνώση responsive design.	E5-E6	κ	Γνώση δημιουργίας γραφικών βελτιστοποιημένων για διάφορα μεγέθη οθόνης και συσκευές.
124.	Δυνατότητα δημιουργίας γραφικών πολυμέσων.	E5-E6	μικρό	Ικανότητες δημιουργίας γραφικών πολυμέσων, διαδραστικών μέσων και σχεδίασης για εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας ή επαυξημένης πραγματικότητας (AR).
125.	Δυνατότητα δημιουργίας διαδραστικών γραφικών.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα παραγωγής περιεχομένου για βίντεο, κινούμενα σχέδια και διαδραστικό σχεδιασμό ιστοσελίδων.
126.	Δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών ή gif χρησιμοποιώντας πολύπλοκα εργαλεία λογισμικού.

127.	Γνώση branding και marketing.	E5-E6	κ	Κατανόηση του branding, του μάρκετινγκ, με στόχο την ευθυγράμμιση με τους επιχειρηματικούς στόχους
128.	Γνώση ηθικών και νομικών πτυχών.	E5-E6	κ	Γνώση πνευματικής ιδιοκτησίας, αδειοδότησης και ηθικών πτυχών στο σχεδιασμό εικόνων.
129.	Ηγετική ικανότητα	E5-E6	μικρό	Ηγετικές δεξιότητες για τη διαχείριση δημιουργικών ομάδων και την καθοδήγηση επαγγελματικών έργων.
130.	Προσαρμοστικότητα και συνεχής μάθησης.	E5-E6	ΕΝΑ	Στάση προσαρμογής σε νέα πλαίσια και δέσμευση για συνεχή μάθηση για να παραμένετε ενημερωμένοι με τις εξελισσόμενες τάσεις και τεχνικές στον τομέα.
ΘΕΜΑ 3 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΒΙΝΤΕΟ				
131.	Γνώση προχωρημένης ταξινόμησης χρωμάτων.	E5-E6	κ	Σε βάθος γνώση και δεξιότητα στο χειρισμό των χρωμάτων, των αντιθέσεων και των τόνων για την ενίσχυση της οπτικής ελκυστικότητας και της αφήγησης των βίντεο. Διόρθωση χρωμάτων, δημιουργία συγκεκριμένων διαθέσεων και διατήρηση της συνέπειας σε όλο το υλικό.
132.	Δυνατότητα χρήσης προχωρημένου λογισμικού επεξεργασίας βίντεο.	E5-E6	μικρό	Μαεστρία σε λογισμικό επεξεργασίας βίντεο όπως το Adobe Premiere Pro, το Final Cut Pro ή το DaVinci Resolve. Αυτό περιλαμβάνει διαχείριση χρονοδιαγράμματος, προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας και εξοικείωση με ένα ευρύ φάσμα εργαλείων και λειτουργιών.
133.	Δυνατότητα εκτέλεσης επεξεργασίας και μίξης ήχου σε επίπεδο ειδικού.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα χειρισμού σύνθετων κομματιών ήχου, καθαρισμού ήχου, προσαρμογής επιπέδων, εφαρμογής εφέ και ανάμειξης πολλαπλών πηγών ήχου για τη διασφάλιση ήχου υψηλής ποιότητας στο περιεχόμενο βίντεο.
134.	Δυνατότητα δημιουργίας κινούμενων γραφικών και κινούμενων εικόνων.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία και την ενσωμάτωση κινούμενων γραφικών, τίτλων, κατώτερων τρίτων και κινούμενων εικόνων σε περιεχόμενο βίντεο. Αυτό περιλαμβάνει τη χρήση λογισμικού όπως το Adobe After Effects για την προσθήκη δυναμικών στοιχείων σε βίντεο.
135.	Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων εφέ και σύνθεσης.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα στην εφαρμογή προχωρημένων οπτικών εφέ, τη σύνθεση πολλαπλών επιπέδων, τη χρήση τεχνικών πράσινης οθόνης (πλήκτρο χρώματος) και την ενσωμάτωση CGI ή ειδικών εφέ σε βίντεο.
136.	Δυνατότητα εκτέλεσης επεξεργασίας με πολλές κάμερες.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα συγχρονισμού και επεξεργασίας βίντεο από πολλές κάμερες ή πηγές για τη δημιουργία δυναμικού περιεχομένου βίντεο που χρησιμοποιείται σε παραγωγές με πολλαπλές γωνίες.

137. Ικανότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών αφήγησης.	E5-E6	μικρό	Μαεστρία στη δόμηση αφηγήσεων. Αυτό περιλαμβάνει το σενάριο, το storyboarding και τη δημιουργία οπτικών αφηγήσεων.
138. Δυνατότητα εκτέλεσης λειτουργιών συμπίεσης και βελτιστοποίησης βίντεο υψηλού επιπέδου.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα συμπίεσης βίντεο χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα με βάση την κατανόηση των διαφορετικών κωδικοποιητών βίντεο, των μορφών και των βέλτιστων ρυθμίσεών τους για διάφορες πλατφόρμες.
139. Γνώση κινηματογραφίας και σύνθεσης πλάνων.	E5-E6	κ	Γνώση προχωρημένων τεχνικών κάμερας, καδράρισμα, κανόνες σύνθεσης και ρυθμίσεις φωτισμού για τη δημιουργία οπτικά ελκυστικών και εντυπωσιακών λήψεων.
140. Ικανότητα πραγματοποίησης προχωρημένων μεταβάσεων μέσω τεχνικών επεξεργασίας.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα στη χρήση δημιουργικών μεταβάσεων, σύνθετων τεχνικών επεξεργασίας, όπως περικοπές αντιστοίχισης, περικοπές με άλματα και επαναχάραξη χρόνου για τη βελτίωση της αφήγησης και της οπτικής απήχησης.
141. Δυνατότητα προχωρημένου keyframing και ελέγχου κινούμενων εικόνων.	E5-E6	μικρό	Ικανότητα στο ακριβές βασικό καρέ για τον έλεγχο κινούμενων εικόνων και εφέ, επιτρέποντας τη λεπτομερή και ελεγχόμενη κίνηση μέσα στα στοιχεία βίντεο.
142. Δυνατότητα δημιουργίας ηχητικών εφέ υψηλής ποιότητας.	E5-E6	μικρό	Εξειδίκευση στην προσθήκη λεπτομερών ηχητικών εφέ, ατμόσφαιρας και Foley (δημιουργία ηχητικών εφέ για ενέργειες) για τη βελτίωση της συνολικής οπτικοακουστικής εμπειρίας.
143. Κατανόηση της παραγωγής βίντεο 360°.	E5-E6	κ	Κατανόηση των τεχνικών δημιουργίας καθηλωτικών βίντεο 360 μοιρών, συμπεριλαμβανομένης της μαγνητοσκόπησης και της επεξεργασίας πλάνα για εικονική πραγματικότητα (VR) ή καθηλωτικές εμπειρίες.
144. Κατανόηση νομικών και πνευματικών δικαιωμάτων.	E5-E6	κ	Γνώση νομικών πτυχών που σχετίζονται με τη δημιουργία περιεχομένου βίντεο, συμπεριλαμβανομένων των πνευματικών δικαιωμάτων, της αδειοδότησης και των αδειών για μουσική, υλικό και άλλο υλικό που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα.
145. Ικανότητα συνεργατικής διαχείρισης έργου.	E5-E6	μικρό	Δυνατότητα διαχείρισης σύνθετων έργων βίντεο που περιλαμβάνουν πολλά μέλη της ομάδας, συμπεριλαμβανομένου του συντονισμού, του προγραμματισμού και της επίβλεψης διαφορετικών πτυχών της παραγωγής.
146. Προσαρμοστικότητα και συμβαδισμός με τις τάσεις.	E5-E6	ENA	Προθυμία για μάθηση και προσαρμογή στις εξελισσόμενες τεχνολογίες, τάσεις και τεχνικές στο τοπίο δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου βίντεο για τη διατήρηση της συνάφειας και της καινοτομίας.

ΥΨΗΛΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ (ΕΠΙΠΕΔΟ 7 και ΕΠΙΠΕΔΟ 8)

ΤΟΜΕΑΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ 3 : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ 3.1 : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΕΙ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ.

ΕΠΙΠΕΔΟ 7 - ΕΙΔΙΚΟΣ

Σε πολύ εξειδικευμένο επίπεδο, μπορώ:

- να δημιουργώ λύσεις σε πολύπλοκα προβλήματα περιορισμένης ευκρίνειας που σχετίζονται με τη δημιουργία και την έκδοση περιεχομένου σε διαφορετικές μορφές και την αυτοέκφραση με ψηφιακά μέσα,
- να ενσωματώσω τις γνώσεις μου για να συνεισφέρω στην επαγγελματική πρακτική και γνώση και να καθοδηγήσω άλλους στην ανάπτυξη περιεχομένου.

ΕΠΙΠΕΔΟ 8 - ΕΙΔΙΚΟΣ

Στο πιο προχωρημένο και εξειδικευμένο επίπεδο, μπορώ:

- να δημιουργώ λύσεις για την επίλυση σύνθετων προβλημάτων με πολλούς αλληλεπιδρούντες παράγοντες δημιουργίας περιεχομένου και επεξεργασίας σε διαφορετικές μορφές,
- να προτείνω νέες ιδέες και διαδικασίες στο πεδίο

ΘΕΜΑ 1ο: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Μαθησιακό αποτέλεσμα

Επίπεδο

KSA

Περιγραφή

147. Βαθιά κατανόηση της τυπογραφίας και των αρχών στοιχειοθεσίας.	E7-E8	κ	Γνώση γραμματοσειρών, γραμματοσειρών, σύζευξης γραμματοσειρών, μετρήσεων γραμματοσειρών και πυρήνα, κατανόηση τεχνικών ελέγχου της απόστασης γραμμάτων και της απόστασης μεταξύ των γραμμών. Γνώση καθοδήγησης, παρακολούθησης, συλλαβισμού, αιτιολόγησης, χρήσης απολινώσεων και ειδικών χαρακτήρων
148. Βαθιά κατανόηση των συστημάτων πλέγματος και της θεωρίας των χρωμάτων.	E7-E8	κ	Κατανόηση συστημάτων πλέγματος για σχεδιασμό διάταξης για τη δημιουργία καλά δομημένων και οπτικά ελκυστικών εγγράφων ή ιστοσελίδων. Η κατανόηση των αρχών της θεωρίας χρωμάτων είναι απαραίτητη κατά τη μορφοποίηση κειμένου με χρώμα, είτε πρόκειται για web είτε για εκτύπωση
149. Γνώση εργαλείων οπτικοποίησης δεδομένων και οδηγιών στυλ.	E7-E8	κ	Γνώση εργαλείων και τεχνικών οπτικοποίησης δεδομένων για την αποτελεσματική παρουσίαση δεδομένων σε έγγραφα κειμένου ή περιεχόμενο ιστού και εξοικείωση με οδηγούς στυλ όπως το Chicago Manual of Style, APA ή MLA.
150. Γνώση και κατανόηση των αρχών μορφοποίησης κειμένου βάσει εκτύπωσης.	E7-E8	κ	Η γνώση της μορφοποίησης κειμένου βάσει εκτύπωσης, των αιμορραγιών, των σημαδιών περικοπής, των προφίλ χρωμάτων και της προετοιμασίας αρχείων έτοιμου για εκτύπωση θα πρέπει να είναι εντός των δυνατοτήτων οποιουδήποτε χρήστη σε εξαιρετικά εξειδικευμένο επίπεδο επάρκειας στην ανάπτυξη ψηφιακού περιεχομένου κειμένου
151. Ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συμβατότητας και χρήσης λογισμικού διανυσματικών γραφικών σχεδιασμού.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα χρήσης λογισμικού διανυσματικής σχεδίασης για τη δημιουργία προσαρμοσμένων γραφικών και εικονιδίων, για τη διασφάλιση σωστής και συνεπούς εμφάνισης των κειμένων μορφοποίησης σε διαφορετικές πλατφόρμες και συστήματα
152. Δυνατότητα χρήσης εργαλείων για επιτραπέζια δημοσίευση και για μορφοποίηση κειμένου ιστού.	E7-E8	μικρό	Εξειδίκευση στη χρήση επαγγελματικού λογισμικού επιτραπέζιων εκδόσεων.
153. Δυνατότητα εργασίας με συστήματα ελέγχου εκδόσεων και προχωρημένες γλώσσες δέσμης ενεργειών.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα εργασίας με συστήματα όπως το Git, γλώσσες σεναρίων όπως η JavaScript ή η Python και η χρήση λογισμικού διανυσματικού σχεδιασμού. Ικανότητα χρήσης CMS για μορφοποίηση περιεχομένου που βασίζεται στον ιστό και εξειδίκευση στη χρήση επαγγελματικού λογισμικού επιτραπέζιων εκδόσεων.

154.	Ικανότητα διαχείρισης σύνθετων έργων σχεδιασμού και διαδικασιών διασφάλισης ποιότητας.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα διαχείρισης σύνθετων έργων και κατοχή soft skills όπως ικανότητα διαχείρισης χρόνου, ικανότητα ιεράρχησης εργασιών και ομαδική επικοινωνία.
155.	Ικανότητα και επάρκεια στη χρήση γλωσσών σήμανσης.	E7-E8	μικρό	Εξειδίκευση σε γλώσσες σήμανσης όπως HTML, XML, LaTeX, ικανότητα σύνταξης προσαρμοσμένου κώδικα για συγκεκριμένες απαιτήσεις μορφοποίησης και δεξιότητες στη διασφάλιση ποιότητας για να διασφαλιστεί ότι το μορφοποιημένο κείμενο πληροί τις απαιτήσεις και τα πρότυπα.
156.	Ευαισθητοποίηση για το σχεδιασμό και τη μορφοποίηση εγγράφων υψηλής ποιότητας, υψηλής πρόσβασης.	E7-E8	ENA	Συνειδητοποίηση και προθυμία να σχεδιάσετε και να μορφοποιήσετε έγγραφα υψηλής πρόσβασης που συμμορφώνονται με τα πρότυπα προσβασιμότητας (κατευθυντήριες γραμμές WCAG, ρόλοι ARIA) και να βεβαιωθείτε ότι αυτά τα έγγραφα είναι προσβάσιμα σε όλους τους χρήστες.
ΘΕΜΑ 2ο: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ				
157.	Κατανόηση προχωρημένων τεχνικών σχεδίασης που σχετίζονται με τη συγκεκριμένη θέση.	E7-E8	κ	Γνώση προχωρημένων τεχνικών μοναδικών για την εξειδικευμένη αγορά, όπως εσωτερικές μεθόδους ρετούς, εξαιρετικά εξειδικευμένα φίλτρα ή συγκεκριμένες διαδικασίες ψηφιακής τέχνης
158.	Κατανόηση σε βάθος τεχνικών σχεδιασμού ειδικών για εξειδικευμένες θέσεις.	E7-E8	κ	Βαθιά κατανόηση του θέματος που σχετίζεται με την εξειδικευμένη θέση, όπως ιατρική απεικόνιση, επιστημονική απεικόνιση ή εξαιρετικά τεχνικά θέματα.
159.	Δυνατότητα χρήσης εξειδικευμένου λογισμικού.	E7-E8	μικρό	Πλήρης γνώση εξειδικευμένου λογισμικού ή εργαλείων προσαρμοσμένων στη συγκεκριμένη θέση.
160.	Δυνατότητα δημιουργίας εξειδικευμένων γραφικών	E7-E8	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία ή μίμηση εικαστικών μορφών ή καλλιτεχνικών κινήσεων ειδικά για εξειδικευμένες θέσεις, που συχνά χαρακτηρίζονται από εξαιρετικά εξατομικευμένη αισθητική.
161.	Δυνατότητα χρήσης ειδικών τεχνικών εκτύπωσης.	E7-E8	μικρό	Εξειδίκευση στην προετοιμασία εικόνων για εξαιρετικά εξειδικευμένες εκτυπώσεις, όπως εκτυπώσεις μεγάλης κλίμακας, τεχνική τεκμηρίωση ή μοναδικές μορφές προβολής
162.	Δυνατότητα χρήσης εξειδικευμένου εξοπλισμού υλικού.	E7-E8	μικρό	Γνώση εξειδικευμένου υλικού και εξοπλισμού, ο οποίος μπορεί να περιλαμβάνει κάμερες, εκτυπωτές ή σαρωτές 3d προχωρημένης τεχνολογίας, ανάλογα με τη θέση.

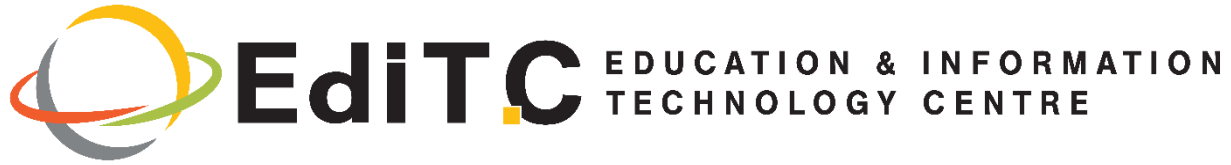
163.	Δυνατότητα ανάπτυξης προσαρμοσμένου σχεδιασμού.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα ανάπτυξης προσαρμοσμένων λύσεων, σεναρίων ή αλγορίθμων για την αντιμετώπιση εξαιρετικά εξειδικευμένων προκλήσεων σχεδιασμού.
164.	Ικανότητα συνεργασίας.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα συνεργασίας με επαγγελματίες από άλλους τομείς, όπως επιστήμονες, μηχανικούς ή ιστορικούς, για τη δημιουργία εξαιρετικά εξειδικευμένου οπτικού περιεχομένου.
165.	Δυνατότητα δημιουργίας πορτφολίου εξειδικευμένων θέσεων.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα δημιουργίας ενός πορτφολίου γεμάτου με έργα που αποτελούν παράδειγμα τεχνογνωσίας σε μια συγκεκριμένη θέση, που συχνά περιλαμβάνει σημαντικό όγκο εργασιών σε αυτόν τον τομέα.
166.	Ικανότητα διδασκαλίας και καθοδήγησης.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα διδασκαλίας, καθοδήγησης ή καθοδήγησης εργαστηρίων, μετάδοση γνώσεων και τεχνογνωσίας στην επόμενη γενιά ειδικών.
167.	Δέσμευση στη μάθηση.	E7-E8	ΕΝΑ	Μια δέσμευση να παραμείνετε στην πρώτη γραμμή του τομέα μαθαίνοντας συνεχώς.
168.	Δέσμευση στην καινοτομία.	E7-E8	ΕΝΑ	Μια δέσμευση για παραμονή στην πρώτη γραμμή του τομέα με συνεχή έρευνα και καινοτομία εντός της εξειδικευμένης θέσης

ΘΕΜΑ 3: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΒΙΝΤΕΟ

169.	Γνώση προχωρημένης 3D μοντελοποίησης και κινούμενων σχεδίων.	E7-E8	κ	Βαθιές γνώσεις και δεξιότητες στη δημιουργία τρισδιάστατων μοντέλων και κινούμενων εικόνων, ενσωματώνοντάς τα απρόσκοπτα σε έργα βίντεο.
170.	Δυνατότητα επίτευξης προχωρημένης ταξινόμησης χρωμάτων.	E7-E8	μικρό	Μαεστρία στη θεωρία των χρωμάτων, στις τεχνικές χειρισμού και διόρθωσης για τη βελτίωση της οπτικής αφήγησης, της διάθεσης και της συνέπειας στο περιεχόμενο βίντεο.
171.	Ικανότητα ανάπτυξης ήχου σχεδιασμού σε επίπεδο ειδικού.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία, τη μίξη και την επεξεργασία στοιχείων ήχου για τη συμπλήρωση και την εξύψωση της οπτικής αφήγησης, συμπεριλαμβανομένου του Foley, των ηχητικών εφέ και της μουσικής.
172.	Εξειδίκευση παραγωγής βίντεο VR/AR.	E7-E8	μικρό	Εξειδίκευση στην παραγωγή καθηλωτικών εμπειριών μέσω της δημιουργίας περιεχομένου βίντεο Εικονικής Πραγματικότητας (VR) ή Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR), κατανοώντας τις μοναδικές προκλήσεις και τεχνικές που εμπλέκονται.
173.	Ικανότητα δημιουργίας δομών αφήγησης.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα στη δημιουργία συναρπαστικών αφηγήσεων, στην κατανόηση των τόξων της ιστορίας, στην ανάπτυξη χαρακτήρων και στον ρυθμό, απαραίτητη για συναρπαστικά και εντυπωσιακά βίντεο.

174.	Δυνατότητα επεξεργασίας βίντεο σε επίπεδο ειδικού.	E7-E8	μικρό	Μαεστρία σε προχωρημένες μεθόδους επεξεργασίας βίντεο, συμπεριλαμβανομένων προχωρημένων μεταβάσεων, οπτικών εφέ, πολύπλοκων χρονοδιαγραμμάτων και επεξεργασίας ακριβείας.
175.	Προχωρημένη ικανότητα σύνθεσης.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα ενσωμάτωσης πολλαπλών οπτικών στοιχείων ή σκηνών μαζί, χρησιμοποιώντας τεχνικές συγκάλυψης, ανάμειξης και στρώσεων.
176.	Δυνατότητα ενσωμάτωσης CGI.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα στην ενσωμάτωση εικόνων που δημιουργούνται από υπολογιστή (CGI) με πλάνα ζωντανής δράσης, διασφαλίζοντας ρεαλιστικά και συνεκτικά γραφικά.
177.	Σε βάθος γνώση κινούμενων γραφικών.	E7-E8	κ	Προχωρημένες γνώσεις και δεξιότητες στη δημιουργία δυναμικών και εξελιγμένων γραφικών κίνησης, κινούμενων εικόνων και τυπογραφίας για τη βελτίωση του περιεχομένου βίντεο.
178.	Δυνατότητα εργασίας με καθηλωτικές τεχνολογίες βίντεο.	E7-E8	μικρό	Κατανόηση και ικανότητα εργασίας με αναδυόμενες τεχνολογίες όπως βίντεο 360 μοιρών, χωρικός ήχος και καθηλωτικές εμπειρίες.
179.	Δυνατότητα χρήσης προχωρημένων τεχνικών κινηματογράφησης.	E7-E8	μικρό	Εξειδίκευση σε εξειδικευμένες τεχνικές κάμερας, ρυθμίσεις φωτισμού, σύνθεση πλάνων και προχωρημένες κινήσεις κάμερας για τη δημιουργία οπτικά εντυπωσιακών σκηνών.
180.	Δυνατότητα χρήσης τεχνικών πράσινης οθόνης σε επίπεδο ειδικών.	E7-E8	μικρό	Ικανότητα στη χρήση τεχνολογίας πράσινης οθόνης για σύνθετη σύνθεση και δημιουργία σκηνής, εξασφαλίζοντας αποτελέσματα υψηλής ποιότητας.
181.	Δυνατότητα εκτέλεσης επεξεργασίας με πολλές κάμερες.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα επεξεργασίας πλάνα από πολλές πηγές κάμερας απρόσκοπτα, συγχρονίζοντας και δημιουργώντας συνεκτικές ακολουθίες για διάφορες προοπτικές.
182.	Ικανότητα υλοποίησης ροών εργασιών παραγωγής βίντεο.	E7-E8	μικρό	Μαεστρία στο σχεδιασμό και την εφαρμογή αποδοτικών και αποτελεσματικών ροών εργασίας προσαρμοσμένων σε συγκεκριμένες ανάγκες και έργα παραγωγής βίντεο.
183.	Δυνατότητα δημιουργίας καινοτόμου περιεχομένου βίντεο.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα σύλληψης και εκτέλεσης πρωτοποριακού και πρωτότυπου περιεχομένου βίντεο, υπερβαίνοντας τα όρια και εξερευνώντας νέους δημιουργικούς δρόμους.
184.	Ικανότητα ηγεσίας σε σύνθετα έργα βίντεο.	E7-E8	μικρό	Δυνατότητα καθοδήγησης και διαχείρισης έργων βίντεο μεγάλης κλίμακας, συντονισμού διαφορετικών ταλέντων και πόρων για την παροχή αποτελεσμάτων υψηλής ποιότητας εντός χρονοδιαγραμμάτων και προϋπολογισμών.

Project coordinator:



Partners:



Co-funded by
the European Union

DSW
DIGITAL SKILLS WALLET

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.